



**binocche et giquello**

**Bibliothèque alchimique**

**Gonzague de Marliave**

**Mercredi 11 décembre 2019**

# LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier  
et les catalogues**  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Acheter sur internet**  
Drouot Digital  
[www.drouotdigital.com](http://www.drouotdigital.com)

**Faciliter vos achats**  
Drouot Card  
[www.drouotcard.com](http://www.drouotcard.com)

**S'informer**  
La Gazette Drouot  
[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

**Expédier vos achats**  
Transport Drouot-Géodis  
[www.drouot.com/transport](http://www.drouot.com/transport)

**Stocker vos achats**  
Drouot Magasinage  
[www.drouot.com/magasinage](http://www.drouot.com/magasinage)

---

Hôtel des ventes Drouot  
9, rue Drouot - Paris 9<sup>e</sup>  
+33 (0)1 48 00 20 20  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



**DROUOT**  
PARIS

## EXPERTS

### DOMINIQUE COURVOISIER

*Expert de la Bibliothèque nationale de France  
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

**Nouvelle adresse**  
19 rue de Penthièvre - 75008 Paris  
Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29  
[courvoisier.expert@orange.fr](mailto:courvoisier.expert@orange.fr)

**Expert-assistant**  
ALEXANDRE MAILLARD

avec la collaboration de

**FLORENCE DE CHASTENAY**  
76 rue Gay-Lussac - 75005 Paris  
Tél. +33 (0)1 43 54 05 78  
[lib.flodechastenay@orange.fr](mailto:lib.flodechastenay@orange.fr)

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

Pour accéder à la page web de notre vente  
veuillez scanner ce QR Code



**binoche et giquello**

**BIBLIOTHÈQUE ALCHIMIQUE  
GONZAGUE DE MARLIAVE**

**&**

**LIVRES SCIENTIFIQUES**

**MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2019  
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2 - 14H**

**EXPOSITIONS PRIVÉES**

Mercredi 4, jeudi 5 et vendredi 6 décembre 2019 de 14h à 18h et sur rendez-vous

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Hôtel Drouot - salle 2

Mardi 10 décembre de 11h à 18h

Mercredi 11 décembre de 11h à 12h

Contact : Odile CAULE - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - o.caule@betg.fr

**binoche et giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55  
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com

o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



**P**assionné par la Royale Chymie ? Oui complètement, car elle est une Science unique qui permet de re-trouver la Loi fondamentale de la vie, grâce à un travail parfait et incessant de l'Alchimiste. Celui-ci ne peut l'accomplir qu'en se purifiant en même temps que la matière. Travail matériel (Laborare) et quête spirituelle de l'homme (Orare).

Paracelse l'évoque clairement : « *Nul ne transmute aucune matière, s'il ne se transmute lui-même* ». Cette affirmation pourra être trouvée dans un des in-folio des œuvres de Paracelse figurant dans cette vente.

L'Alchimiste devient alors un canal des forces qui sont à l'œuvre. Le But est la transformation de la matière en un autre état : la Sublimation. Bien sûr, l'Or est une étape majeure, indispensable, mais la preuve de la Sublimation doit être faite. Cette Matière Sublimée est tellement puissante qu'elle peut modifier la structure physique du corps qui la reçoit.

Science dont l'origine se perd dans la nuit des temps, mais qui ne fut jamais délaissée, et qui fut transmise à l'aide d'écrits où la beauté du texte est souvent accompagnée par de représentations symboliques surprenantes et magnifiques.

Pendant des années, ce fut la recherche et la découverte de ces écrits. Je les choisisais avec une très grande attention, en m'orientant vers les manuscrits, car l'Alchimiste ou l'Ami de l'Alchymie s'y projettent en leur confiant les secrets de l'Art. Dans ce choix, les écrits devaient être des textes importants d'Alchimiste(s) reconnu(s), avec si possible une provenance marquante, et des dessins.

Les amateurs trouveront tout cela dans cet ensemble.

C'est le manuscrit attribué à Pierre Jean Fabre dont le texte est précédé d'un dessin d'un phénix triomphant.

Ce sont les textes de Nicolas Flamel dont le magnifique manuscrit du Trésor des Trésors, enrichi de 31 dessins et de symboles en couleur ainsi que d'un carré magique. Il a appartenu au grand Alchimiste moderne Eugène Canseliet proche du mythique Fulcanelli.

C'est le manuscrit du Livre des Lavures de Flamel portant l'ex-libris de L. Chamuel membre de de l'Ordre Kabbalistique de la Rose-Croix fondé par Stanislas de Guaita, avec un dessin d'un ange soufflant dans une trompette pour réveiller l'Alchimiste. C'est Guido de Montanus sur la transmutation végétale avec deux belles provenances, celle de Jean d'Espagnet qui fut au XVIII<sup>e</sup> siècle Président du Parlement de Toulouse et un Alchimiste reconnu, et celle de L.F. de Bourbon-Busset très proche du roi Louis XVI qui fut à la base du Cercle Initiatique Les Compagnons du Grand Œuvre.

C'est ce manuscrit avec 9 textes majeurs qui sont entourés par un bel encadrement coloré, accompagnés d'un dessin figurant le sceau secret des alchimistes, et d'une planche superbe à double page, dessinée en couleur « *qui est l'abrégé de toute la philosophie secrète* ». Le nom de l'auteur figure sous la forme d'un anagramme.

Continuons par quelques exemples car tous les manuscrits, ou presque, mériteraient d'être mentionnés. - C'est le Pimandre d'Hermès Trismégiste avec les œuvres qui portent son nom, et qui se termine par un écrit sur la Cabale : La Cabale des Saints. Le manuscrit est écrit en écriture dite « de civilité », les titres des œuvres sont rehaussés de couleur rouge.

C'est George Ripley, avec la première traduction française (et peut-être la seule) de ses Poèmes Hermétiques provenant de la grande figure Thomas Vaughan.

Ce sont aussi ces 11 dessins représentant des alchimistes au travail.

Enfin, ce bel exemplaire de la Cabala Mineralis de S. Ben Cantara avec ses 10 planches à double page dessinées, et colorées. En particulier, celle représentant Dieu entrain de créer le monde. Il a un regard vers une poule entrain de couvrir dans son nid. C'est une indication pour l'Alchimiste. La poule y maintient une température qui est celle que doit avoir l'athanor (l'œuf) au début du travail de l'Opérateur. En admirant cette planche, on peut penser que Dieu a un regard attentif sur la Royale Chymie.

Il y aurait d'autres manuscrits à mentionner, mais n'oublions pas les livres qui ont des textes importants de B. Valentin, de Crollius, de Glauber, de R.Lulle, de B. Le Trévisan, d'Hyginus, d'Epiphanius, de Khunrath avec ses belles illustrations, du Cosmopolite, d'Ulstadt, de Barent - l'Escalier des Sages...

Dans un autre domaine ce sont les 8 manuscrits et 1 tapuscrit agrémentés d'une centaine de dessins de Durville sur la magie et les cultes (secrets) de l'Egypte.

Ce sont les Prophéties de Joachim de Flore, manuscrit du début du XVII<sup>e</sup>, accompagné de 29 dessins symboliques.

Ce sont les manuscrits sur l'Astrologie dont celui de F. Allaeius avec ses 10 roues mobiles à pleine page...

Il est difficile de tout mentionner, aussi laissons au Connaisseur la satisfaction de la découverte dans cet ensemble où rien n'est anodin.

Je souhaite à tous beaucoup de plaisir et de joie, en espérant aussi, que certaines mains puissent sensibiliser les esprits, à la Science de l'Alchimie qui est une merveilleuse Science, utile et précieuse dans de nombreux domaines.



FRANCISCVS BACON  
Vice-comes S<sup>ti</sup> Albani Baro Verulamii  
Magnus Angliæ Cancellarius.

## BIBLIOTHÈQUE ALCHEMIQUE

- 1 AGRIPPA (Heinrich Cornelius). De incertitudine & vanitate omnium scientiarum & artium liber. *Leyde, Séverin Matthieu, Abraham Commelin & David Lopes de Haro, 1643*. In-12, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition latine imprimée en petits caractères, contenant en pagination continue, le traité sur la précellence et la supériorité de la femme.

Publié en 1530, le *Paradoxe sur l'incertitude, vanité et abus des sciences* est l'un des textes majeurs d'Agrippa de Nettesheim (1486-1535), grand théoricien des sciences occultes et de la kabbale, et maître incontesté de la magie naturelle. Ex-libris manuscrit d'une congrégation religieuse, daté 1728, sur le titre.

Marge intérieure du titre doublée. Minimes trous de vers aux dos, sans gravité.

- 2 ALBERTUS MAGNUS. De secretis mulierum item De virtutibus herbarum lapidum et animalium. *Amsterdam, Henri et Théodore Boom, 1669*. In-12, veau granité, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

Ferguson, t. I, p. 15. — Rahir, n°2388.

Édition latine non citée par Caillet des *Admirables secrets sur les propriétés des plantes, l'astrologie, l'hermétisme, les pierres précieuses, la fécondation, la formation des fœtus*, etc., traité attribué au philosophe et alchimiste saint Albert le Grand (1206-1280).

Imprimée en petits caractères, elle est ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre.

EXEMPLAIRE AUX ARMES, INDÉTERMINÉES.

Charnières fendues, manques aux coiffes (celle de tête restaurée).

- 3 ALBERTUS MAGNUS. Les Admirables secrets. Contenant plusieurs Traitez sur la conception des femmes, des vertus des herbes, des pierres précieuses & des animaux. *Lyon, Héritiers de Beringos Fratres, 1743*. In-12, demi-basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouge, non rogné (*Reliure moderne*).

150/200 €

Édition non citée par Caillet ni Dorbon, illustrée d'un frontispice et de 4 jolies figures gravées en taille-douce.

- 4 ARNAULD (Pierre). Philosophie naturelle de trois anciens philosophes renommez Artephius, Flamel, & Synesius, Traitant de l'Art occulte, & de la Transmutation métallique. *Paris, Laurent d'Houry, 1682*. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, fleuron doré au centre, roulette intérieure (*Reliure pastiche moderne*).

1 000/1 500 €

Caillet, n°425.

Troisième édition de ce RARE RECUEIL DE TEXTES ALCHEMIQUES, publiés et traduits par Pierre Arnauld, sieur de La Chevallerie en Poitou.

Elle est ornée de quelques figures sur bois dans le texte et d'une planche dépliant figurant la fresque symbolique du cimetière des Innocents à Paris.

Comme l'explique Ferguson, *Bibliotheca chimica*, t. I, p 48, les exemplaires de cette édition sont des exemplaires de remise en vente de l'édition originale de 1612 et de la seconde de 1659, avec ajout d'un nouveau titre et augmentés d'un *Traité du mercure et de la pierre des philosophes* de Georges Riplée (pp. 99-106).

Le colophon p. 98 est daté du 6 avril 1612.

De la bibliothèque du comte Luigi Amedeo Rati-Opizzoni di Torre (ex-libris du XX<sup>e</sup> siècle).

Envoi sur le titre au docteur Cottureau et cachet humide répété de la Pharmacie Cottureau à Vendôme.

Quelques bois colorisés postérieurement. Salissures sur le titre, des mouillures et rousseurs, réparations à quelques feuillets.



5

- 5 BACON (Francis). Opera omnia. *La Haye, Johann Juste Erythropil, Christian Goezius, 1694*. In-folio, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure hollandaise de l'époque*).

1 500/2 000 €

Bonne édition collective des œuvres de Bacon. Imprimée sur deux colonnes et publiée par Simon-Jean Arnold, elle est plus complète que l'édition précédente de Francfort (1665) : plus de 30 traités historico-politiques et moraux, traduits en latin, paraissent ici pour la première fois. La première édition collective de Bacon date de 1638. Ex-libris armorié gravé de Jean-Joseph comte de Thun. Grand cachet armorié de la bibliothèque Tetschner apposé au verso du titre. Des brunissures. Réparation à la coiffe supérieure, coins usagés, craquelure et fente à un mors.

- 6 BACON (Francis). Opera omnia. The Works. *Londres, Gosling, Osborne, 1730*. 4 volumes in-folio, basane racinée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomailon verte, petit portrait doré répété dans les caissons (*Reliure anglaise de l'époque*).

2 000/3 000 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE DES ŒUVRES DE BACON, EN LATIN ET EN ANGLAIS. Elle est ornée de 4 frontispices gravés en taille-douce, dont un portrait en pied de l'auteur au tome I. La *New Atlantis*, célèbre utopie sur le mythe de l'Atlantide occupe les pp. 235-258 du tome III. Agréable exemplaire, joliment relié. Auréoles claires à quelques feuillets. Tome I : portrait rogné en pied avec perte à la légende, petite galerie de ver dans la marge inférieure des trois derniers feuillets de table. Discrètes restaurations à la reliure, petits trous de vers aux dos.



7

- 7 BASILE VALENTIN. Chymische Schrifftten. *Hambourg, Samuel Zeyls, 1717*. 3 parties en un fort volume in-8, demi-vélin avec petits coins, titre à l'encre au dos (*Reliure moderne*).

1 000/1 200 €

NOUVELLE ÉDITION DES ŒUVRES DE CET IMPORTANT ALCHIMISTE, dans la traduction de Benedict Nicolaus Petraus initialement parue en 1677 (cf. Caillet, n°799). Beau frontispice dessiné par *Mattheus Scheits* et gravé par *Melchior Haffner*, figurant un portrait de l'auteur en médaillon tenant une cornue et en-dessous une représentation animée de la grotte alchimique dans un cartouche orné à deux têtes d'anges ailés, et 19 (sur 20) planches gravées en taille-douce représentant des alchimistes, des figures allégoriques et symboliques, des fourneaux, des cornues, etc. Exemplaire comportant de nombreux soulignés à la plume, provenant de la bibliothèque Richard M. Meyer (ex-libris). Brunissures sur l'ensemble du volume, dues à la qualité du papier. Titre un peu court en pied avec dernière ligne de l'adresse et de la date coupée.





8 [BARENT (Coenders van Helpen)]. Escaliers des sages ou la Philosophie des anciens. Gröningue, Charles Pieman, 1686. In-folio, vélin rigide, double filet à froid, dos à nerfs portant le titre à l'encre, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

1 500/2 000 €

Caillet, n°2417. — Dorbon, n°210.

ÉDITION ORIGINALE, DE TOUTE RARETÉ, DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'ALCHIMIE.

Remarquable et très curieuse illustration gravée en taille-douce, comprenant un frontispice allégorique et 15 (sur 17) planches dont 10 hermético-allégoriques figurant les dix degrés de l'ancienne sapience (l'unité de Dieu et la première matière de la Pierre philosophale, le feu, l'air, l'eau, la terre, le soufre, le mercure ou encore le sel des philosophes).

L'ouvrage se présente sous la forme d'un dialogue entre François et Frédéric qui commentent les théories des principaux philosophes hermétiques : Hermès Trismégiste, Paracelse, Arnauld de Villeneuve, Sendivogius, Raymond Lulle, Bernard Trévisan, etc.

Grand ex-libris armorié gravé par Harrewyn (début du XVIII<sup>e</sup> siècle) non identifié.

Manquent 2 planches de figures géométriques. Quelques légères rousseurs, touchant principalement les planches.

- 9 BÉGUIN (Jean). Les Éléments de chymie. Rouen, Jean Boullay, 1627. In-8, vélin souple à lacets (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

TRAITÉ RARE, CONSIDÉRÉ COMME LE PREMIER MANUEL SCIENTIFIQUE D'ENSEIGNEMENT DE LA CHIMIE.

Né en Lorraine vers 1550, Jean Béguin s'installa à Paris après avoir obtenu une maîtrise en pharmacie et se lia avec des médecins célèbres. En 1604, il obtint d'Henri IV l'autorisation d'ouvrir la première école de chimie en France. Dans le but d'aider ses élèves, il publia, en 1610, sous le titre *Tyrocinium Chymicum*, un manuel où la chimie est présentée sous l'angle expérimental, dégagée des théories mystiques qui encombraient les traités de l'époque. On lui doit entre autres la synthèse de l'acétone, opération qu'il décrit dans son livre.

L'ouvrage, très populaire en son temps, connu de multiples éditions au cours du XVII<sup>e</sup> siècle.

Cette édition rouennaise n'est pas citée par Caillet ni Dorbon.

De la bibliothèque du cabbaliste René Philipon (Jean Tabris), avec son ex-libris gravé moderne.

Quelques rousseurs et mouillures (prononcées en fin de volume et de couleur lie-de-vin). Doublure et gardes renouvelées, lacets modernes.

- 10 BELOT (Jean). Les Œuvres. Rouen, Jacques Caillové, 1640. 3 parties en un volume in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné (*Reliure pastiche moderne*).

300/400 €

Caillet, n°3934.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait sur bois de l'auteur, d'une curieuse figure d'un « squelette anatomique », d'une planche dépliant de chiromancie et de plusieurs figures dans le texte.

L'ouvrage, très recherché, est dû à Jean Belot, curé de Mil-Mont et *professeur aux sciences divines & célestes*. Il aborde tout ce qui concerne la chiromancie et la physionomie, contient un traité sur l'art de mémoire de Raymond Lulle, un autre sur les divinations, les songes et les augures. On y trouve également, en pagination séparée avec une page de titre particulière, un traité sur les sciences stéganographiques.

Une planche de chiromancie dessinée à la plume ajoutée.

Ex-libris manuscrit d'un étudiant d'Évreux, daté 1808.

Planche dépliant consolidée avec quelques mots refaits à la plume. Fond du titre restauré, galerie de vers à quelques feuillets, petite tache d'encre dans la marge d'une dizaine de feuillets.

- 11 BERNARD LE TRÉVISAN. De chymico miraculo, quod Lapidem Philosophiae appellant. Bâle, Héritiers de Pierre Perna [Conrad Waldkirch], 1583. In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 500/2 000 €

Ferguson, t. I, p. 222 — pas dans Caillet ni Dorbon.

Édition originale de cette traduction latine commentée du *Livre d'alchimie* de Bernard le Trévisan, célèbre alchimiste padouan qui vécut au XV<sup>e</sup> siècle et qui affirmait posséder le secret de la Pierre philosophale.

Elle a été établie par Gerhard Dorn, disciple et éditeur de Paracelse, qui l'a accompagnée de l'opuscule de Zecaire sur la philosophie naturelle des métaux et des *Annotationes* de Nicolas Flamel.

Mouillure sur le titre. Petits travaux de vers à une dizaine de feuillets à la fin du volume, avec parfois perte de lettres ou de mots (refaits à la plume pour la plupart). Dos passé.

- 12 [BERNARD LE TRÉVISAN]. Le Texte d'alchimie, et le Songe-verd. Paris, Laurent d'Houry, 1695. In-12, basane granitée, filet à froid, armoiries dorées au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Caillet, n°1042. — Ferguson, t. II, p. 433.

TRÈS RARE TRAITÉ D'ALCHIMIE en partie attribué à Bernard le Trévisan, orné en frontispice d'une figure alchimique gravée sur bois.

Exemplaire aux armes indéterminées, dont les bandeaux typographiques et les initiales ont été mis en couleurs postérieurement. Ex-libris manuscrit sur le titre, daté 1717.

Frontispice en fac-similé. Restaurations à la reliure.

- 13 BRENDEL (Zacharie). *Chimia in artis formam redacta. Iéna, Johann Reiffenberger, 1641*. In-12, vélin rigide marbré, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 200 €

Ferguson, t. I, p. 124.

Seconde édition, augmentée par Werner Rolfinck. Les deux derniers discours concernent l'antimoine et l'or potable.

L'ouvrage, initialement paru en 1630, a été publié d'après les cours professés à l'université de Iéna par le médecin et chimiste Zacharias Brendel (1592-1638).

L'EXEMPLAIRE A APPARTENU AU COMTE LOUIS-FRANÇOIS DE BOURBON-BUSSET (1749-1829), ALCHIMISTE ET FRANC-MAÇON, avec son étiquette ex-libris.

Brunissures, infime galerie de ver sur le bord de quelques feuillets liminaires. Petite fente à un mors et minime manque en queue.

- 14 CARTARI (Vincent). *Les Images des dieux des Anciens, contenans les idoles, coustumes, ceremonies & autres choses appartenans à la Religion des payens. Lyon, Barthélemy Honorat, 1581*. In-4, vélin ancien à recouvrement, lacets, dos lisse portant le titre à l'encre et orné en queue d'un personnage peint et doré, titre à l'encre sur la tranche supérieure (*Reliure moderne*).

1 000/1 500 €

Baudrier, t. IV, pp. 140-141. — Brun, p. 177. — Dorbon, n°631.

Première édition de la traduction française d'Antoine du Verdier, illustrée d'un beau portrait du traducteur dans un cartouche Renaissance et de nombreuses figures mythologiques gravées sur bois dans le texte.

Exemplaire comprenant plusieurs soulignés anciens et des annotations à la plume.

Ex-libris *Pierre Dupont 1581*, ex-libris manuscrits sur le titre (biffés).

Page de titre un peu plus courte sur le bord, petits travaux de vers dans la marge des cahiers X à li, quelques mouillures.

- 15 CROLLIUS. *La Royale chymie. Paris, Mathurin Henault, 1633*. 3 parties en un volume in-12, vélin rigide à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure moderne*).

1 200/1 500 €

Caillet, n°2703. — Dorbon, n°946.

Troisième édition en français de ce traité d'Oswald Croll († 1609), médecin et alchimiste allemand disciple de Paracelse.

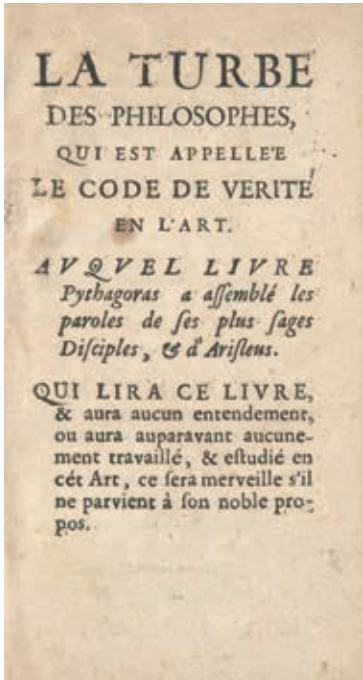
L'ouvrage est précédé d'une importante *Préface admonitoire contenant les mystères très-profonds & plus rares de la Philosophie* et se termine par un *Traicté des signatures, ou vraye et vive anatomie du grand & petit monde*, tous deux en pagination séparée.

On trouve aux pages 155 et 160, les figures sur bois représentant le Zenexon de Paracelse et un reliquaire alchimique.

EXEMPLAIRE DE JOSÉPHIN PÉLADAN (1858-1918), avec sa signature autographe sur le titre : cet écrivain et occultiste, ami et disciple de Barbey d'Aurevilly, fut le co-fondateur, en 1888, avec Stanislas de Guaïta, de l'ordre kabbalistique de la Rose-Croix.

Importantes mouillures, des rousseurs, travaux de vers avec atteinte au texte aux deux derniers cahiers, piqûre de vers à quelques feuillets.





- 16 DANTE. Dante. Con l'espositione sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradisio. *Venise, Pietro da Fino, 1568*. In-4, vélin rigide à recouvrement, titre et armoiries peints au dos, tranches mouchetées de rouge ornées d'un décor peint (*Reliure moderne*).

1 500/2 000 €

Colomb de Batines, t. I, p. 93. — Mortimer, *Italian*, n°149.

Première édition commentée par Bernardino Daniello.

Joliment imprimée, le texte en italiques encadré de l'abondant commentaire de Daniello en caractères romains, elle est ornée de 3 belles figures sur cuivre à pleine page illustrant l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis.

Grande marque typographique au verso du dernier feuillet.

CURIEUSE RELIURE DÉCORÉE À LA MANIÈRE DES CÉLÈBRES VOLUMES DE LA COLLECTION PILLONE. Elle porte au bas du dos et sur les tranches supérieure et inférieure des armoiries indéterminées.

Cachet humide du Séminaire universitaire de Lyon répété, cote en haut du titre.

Tache d'encre brune masquant un mot page 342 ; mouillure sur le titre et à plusieurs cahiers, plus ou moins importante. Feuillet liminaire courts en tête, avec petit manque sur quelques millimètres en haut de la première gravure.

- 17 DIVERS TRAITÉZ DE LA PHILOSOPHIE NATURELLE. *Paris, Jean d'Houry, 1672*. In-12, veau granité, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure vers 1700*).

1 000/2 000 €

17

Caillet, n°3168. — Dorbon, n°1314.

Première édition collective.

RARISSIME RECUEIL (Dorbon), renfermant cinq traités : *La Turbe des philosophes* ou le code de vérité en l'art, *La Parole délaissée* de Bernard le Trévisan, deux traités philosophiques de Corneille Drebel sur la nature des éléments et la quintessence, et un curieux texte intitulé *Le très-ancien duel des chevaliers ou dialogue chymique de la pierre Physique, avec l'Or & le Mercure*. Cet exemplaire, dont il manque le feuillet de titre, est peut-être celui de la bibliothèque Ouvaroff qui présente la même particularité (1870, n°635). Il porte sur une garde cette curieuse note à la plume : *Le pilote de l'onde vive, la lumière sortant des ténèbres*, celle-ci renvoyant au titre d'un ouvrage alchimique paru à la même époque.

Un mors fendillé.

- 18 [DUTOIT-MAMBRINI]. La Philosophie divine, appliquée aux lumières naturelle, magique, astrale, surnaturelle, céleste et divine, ou aux Immuables vérités que Dieu à révélées de lui-même & de ses œuvres [...]. S.l.n.n., 1793. 3 volumes grand in-8, bradel vélin rigide, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 200 €

Caillet, n°3480. — Dorbon, n°1432.

Ouvrage de théologie mystique publié sous le pseudonyme de Keleph Ben Nathan par un pasteur vaudois que les bibliographes (Brunet et Tcherpakoff notamment) rangent volontiers aux côtés des fous littéraires.

Il renferme une lettre de Saint-Martin sur le magnétisme et ses dangers (tome I, pp. 312-321).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE STANISLAS DE GUAÏTA, avec sa signature autographe sur une garde au tome I et ses initiales dorées en queue des dos.

Il est bien complet de la dernière partie du tome III, en pagination séparée et intitulée *Les trois caractères primitifs des hommes, ou les portraits du froid, du bouillant et du tiède* (61 pages).

Des rousseurs. Petites piqûres aux dos.

- 19 [ESPAGNET (Jean d')]. Arcanum hermeticae philosophiae opus. *Genève, Joannis Ant. & Samuel de Tournes, 1653*. — *Enchiridion physicae restitutae*. *Genève, ibid., 1673*. Ensemble 2 ouvrages in-12, vélin rigide, titre à l'encre aux dos, étui (*Reliure moderne*).

400/600 €

Ferguson, t. I, p. 250.

OUVRAGES RÉPUTÉS PARMIS LES ADEPTES DE PHILOSOPHIE HERMÉTIQUE, dus à Jean d'Espagnet, président au Parlement de Bordeaux et alchimiste reconnu du début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Le premier concerne la préparation et les propriétés de la Pierre philosophale.

Ex-libris gravés de la bibliothèque de Fintry House.

Fortes rousseurs, restauration sur le bord du titre de l'*Enchiridion*. Des soulignés anciens.

20 ETZLER (Auguste). *Isagoge physico-magico-medica. Strasbourg, Caspar Dietzel, 1631.* In-8, vélin à recouvrement (*Reliure moderne*).

300/400 €

Neville, t. I, p. 430.

Seconde édition de ce RARE TRAITÉ ASTROLOGIQUE NON RÉPERTORIÉ PAR CAILLET.

Ancienne étiquette ex-libris manuscrite : *Ad usum Picqué.*

De la bibliothèque alchimique de Zdenek Rüdiger, avec son ex-libris moderne figurant un alchimiste.

Titre remonté et consolidé en plusieurs endroits, réparations marginales aux feuillets de dédicace et de préface.

Rousseurs.

21 FIRMICUS (Julius). *Astronomicorum libri octo [...]. Marci Manilii astronomicorum libri quinque. Arati Phaenomena [...]. S.l.n.d. [au colophon] : Reggio d'Émilie, Francesco Mazali, août 1503.* In-folio, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

2 000/3 000 €

RARE ÉDITION POST-INCUNABLE DE CETTE SOMME ASTROLOGIQUE tirée des *Scriptores astronomici veteres*.

Imprimée en caractères romains par Francesco Mazali, typographe actif à Reggio d'Émilie (près de Modène) entre 1501 et 1504 avant son installation à Parme, elle reproduit à quelques différences près le texte de l'édition aldine de 1499. On y retrouve par exemple la lettre adressée par Alde Manuce à Guido Pheretrio, duc d'Urbin. Cependant, elle ne comprend que la partie latine, les textes grecs n'ayant pas été reproduits (cf. Renouard, Alde, pp. 20-21) (un ancien propriétaire du volume a d'ailleurs coché sur la page de titre les textes grecs manquants et inscrit en regard de ceux-ci la mention *desunt*).

L'ouvrage contient le traité populaire de Firmicus Maternus, érudit et astrologue sicilien du IV<sup>e</sup> siècle, les cinq livres de l'*Astronomicum* de Marcus Manilius, et les *Phénomènes* d'Aratus de Soles (I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.) dans les versions de Germanicus, Cicéron et Avienus.

Le traité d'Aratus est illustré de 39 jolies figures astrologiques gravées sur bois.

Grand ex-libris armorié gravé portant la devise *Etiam maiora* et daté 1594 ; ex-libris armoriés gravés de Lallemand de Betz et de Thomas de Foix, sieur de l'Escun. Ex-libris manuscrit répété du XVII<sup>e</sup> siècle d'un dénommé *Dupy*.

Quelques annotations.

Restauration sur le bord des trois premiers feuillets dont le titre, petites bandelettes de papier collées à divers endroits au feuillet ii<sub>4</sub> v<sup>o</sup>, mouillures plus ou moins prononcées, des rousseurs, dernier feuillet en fac-similé. Éraflures sur les plats, petits trous de vers au dos.



- 22 GEMINUS. *Elementa Astronomiae Graecè & Latinè*. Leyde, s.n., 1603 [à la fin] : Altdorf, Christoph Lochner & Johannes Hofmann, 1590. In-8, basane granitée, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure vers 1700*).

500/600 €

Lalande, p. 139.

Seconde édition, après l'originale de 1590, de ce traité sur les phénomènes célestes dû à Geminus, astronome et mathématicien grec qui vécut au I<sup>er</sup> siècle avant notre ère.

La traduction latine, établie par Edo-Hildericus, est imprimée en regard du texte grec.

EXEMPLAIRE DE PRIX AUX ARMES DU COLLÈGE DES GRASSINS, situé à Paris sur la montagne Sainte-Geneviève (1569-1789), avec ex-praemio à l'encre sur la première garde, daté 1737.

Légères rousseurs, petite mouillure marginale à quelques feuillets. Petit manque dans le fond du titre. Mors fendus, coins émoussés et manques aux coiffes.

- 23 GIUNTINI (François). *Tractatus judicandi revolutiones nativitatum*. Lyon, Héritiers de Jacques Junte, 1570. – RANTZAU (Henri). *Tractatus astrologicus de genehliacorum thematum judiciis pro singulis nati accidentibus*. Francfort, Wolfgang Richter, héritiers de Pierre Fischer, 1602. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, demi-basane fauve, pièce de titre au dos, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

500/600 €

RÉUNION DE CES 2 TRAITÉS D'ASTROLOGIE JUDICIAIRE, le premier orné de 3 tableaux dépliant et d'un portrait de l'auteur gravé sur bois au verso du titre.

Le traité de François Giuntini, théologien né à Florence en 1522, correcteur d'imprimerie chez les Junte et aumônier du frère de Henri III, est en édition originale (cf. Baudrier, t. VI, pp. 333-334).

Ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'un dénommé *De Bovio* à Toulouse, répété.

Exemplaire court de marges. Brunissures et mouillures, infime galerie de ver à quelques feuillets. Taches sur les plats, un mors restauré.

- 24 GLAUBER (Johann Rudolph). *Operis mineralis*. Amsterdam, Johannes Jansson, 1651-1652. — *Miraculum mundi, Sive plena perfectaque descriptio admirabilis Naturae*. Amsterdam, Jansson, 1653. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, vélin souple, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Ferguson, t. I, p. 326. — Schuh, *Mineralogy & crystallography*, t. I, n°1903.

TRÈS RARES PREMIÈRES ÉDITIONS LATINES.

L'*Œuvre minérale* est l'un des plus importants traités d'alchimie de Glauber (1604-1670), chimiste allemand souvent décrit comme le Paracelse de son temps.

Dans le *Miraculum mundi* (cf. Caillet, n°4576), l'auteur décrit la nature et les propriétés d'un prétendu dissolvant universel, le fameux or potable ou *alkahest*, et indique la manière de s'en servir.

Mouillure à plusieurs feuillets, galerie de vers en tête des trois premiers cahiers et à la fin du volume (avec suppression de lettres au deuxième traité). Certains feuillets un peu courts en pied. Bas du dos et du premier plat restaurés.

- 25 GLAUBER (Johann Rudolph). *Furni novi philosophici, Sive descriptio artis destillatoriae novae*. Amsterdam, Johannes Jansson, 1651. 6 parties en un volume in-12, basane marbrée, filet à froid, chiffre N dans un médaillon et accompagné d'un semé d'étoiles doré au centre, dos orné, chiffre N répété dans les caissons, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*).

600/800 €

Dorbon, n°1879. — Ferguson, t. I, pp. 323-324.

PREMIÈRE ÉDITION LATINE DE CE TRAITÉ D'ALCHIMIE décrivant toutes sortes de fourneaux philosophiques, cornues et autres ustensiles employés par les philosophes hermétiques de l'époque.

Elle est ornée de 2 (sur 3) planches dépliantes et de quelques figures sur bois dans le texte.

Ex-libris manuscrit daté 1693 sur le titre général. Chiffre N indéterminé.

Première ligne du titre général et certains titres courants coupés par le couteau du relieur, de même que la partie supérieure d'une planche. Mouillure et rousseurs à quelques feuillets. Fente et craquelure aux mors.

- 26 GLAUBER (Johann Rudolph). Opera chymica, Bücher und Schrifften. *Francfort, Thomas-Mathieu Gökens, 1658-1659*. 2 parties en un fort volume in-4, vélin rigide à recouvrement, dos lisse orné, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Ferguson, t. I, p. 322.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE RENFERMANT LES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS DE L'AUTEUR, tels la *Pharmacopée spagyrique*, les *Mondes merveilleux*, l'*Œuvre minérale*, les *Nouveaux fourneaux philosophiques*, etc.

Imprimée en caractères gothiques allemands, elle est ornée de 7 jolies planches gravées sur cuivre, certaines se dépliant, représentant des expériences chimiques, des appareils de distillation, des fourneaux, etc. Une figure sur cuivre p. 514 pour sept symboles chimiques.

L'EXEMPLAIRE PORTE SUR LE TITRE L'EX-LIBRIS MANUSCRIT DE PROTAIS D'ALT (1620-1683) (*Protasius Alt 1671*), grand chancelier de Fribourg en 1680, lequel avait rassemblé une vaste bibliothèque d'ouvrages scientifiques et juridiques.

Une figure symbolique et le titre ont été peints postérieurement au dos. Légères mouillures marginales, des rousseurs.

- 27 GLAUBER (Johann Rudolph). La Première [- seconde et troisième] partie de l'œuvre minérale. — La Teinture de l'Or ou le véritable or potable. — Traité de la médecine universelle, ou le vray or potable. — La Consolation des navigants. *Paris, Thomas Jolly, 1659*. Ensemble 4 ouvrages en un volume in-8, vélin souple à lacets (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

1 500/2 000 €

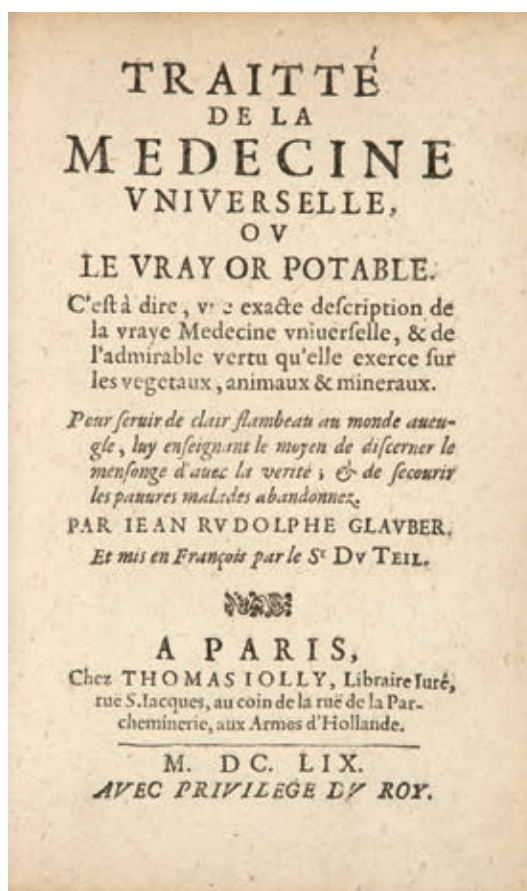
Dorbon, n°1878.

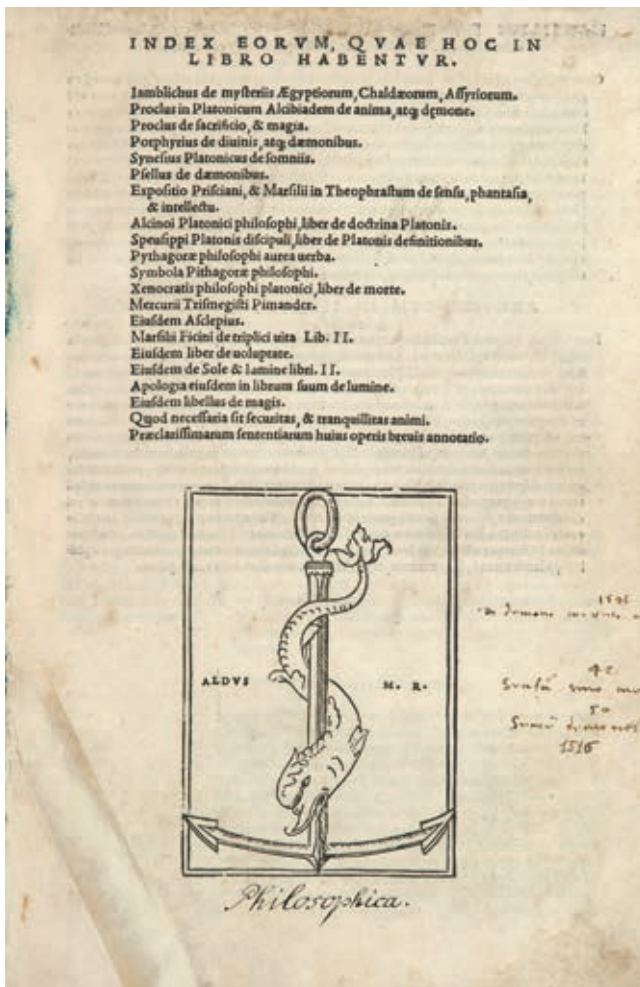
IMPORTANTE RÉUNION DE CES 4 TRAITÉS ALCHIMIQUES DE GLAUBER.

Dans l'*Œuvre minérale*, qui est l'une de ses plus importantes contributions à la science alchimique, l'auteur nous révèle les secrets pour séparer l'or des pierres à feux, du sable, de l'argile et autres fossiles par l'esprit de sel.

Copieuses notes anciennes sur les gardes. Ex-libris armorié gravé, à caractère alchimique, non identifié.

Décharge de papier dans le fond de quelques feuillets, des mouillures et rousseurs. Doublure du premier contreplat renouvelée, lacets modernes.





30

- 29 INDAGINE. Introductiones apotelesmaticae in physiognomiam, complexiones hominum, astrologiam naturalem, naturas planetarum. *Strasbourg, Héritiers Lazare Zetzner, 1630*. In-8, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Célèbre ouvrage de Johannes de Indagine (1415-1475), chartreux allemand versé dans l'astronomie et l'astrologie. Cette édition strasbourgeoise est ornée de nombreuses figures sur bois relatives à la chiromancie, l'astrologie, la physionomie, etc. Elle contient les traités de Guillaume Gratarole et de Luc Gauric à qui l'on doit la plupart des horoscopes des grands personnages du XVI<sup>e</sup> siècle, particulièrement ceux de Catherine de Médicis et du roi Henri II (Dorbon).

Ex-libris manuscrits effacés en tête et pied du titre, laissant apparaître une auréole.

De la bibliothèque Lucien Sandrier de La Tour de Mitry, consul général de France, avec son ex-libris.

Petit travail de ver sur le bord de quelques feuillets, des brunissures. Reliure usagée, doublure et gardes renouvelées.

- 30 JAMBlichus. De mysteriis Aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum. Proclus in Platonicum Alcidiadem de anima, atque demone. S.l.n.d. [au colophon] : *Venise, Alde et Andrea Soceri, novembre 1516*. In-folio, bradel vélin rigide, tranches rouges (*Reliure moderne*).

1 200/1 800 €

Caillet, n°5489. — Renouard, *Alde*, pp. 77-78.

RARE ÉDITION ALDINE DE CE RECUEIL DE TEXTES ANCIENS SUR L'HERMÉTISME ET LA MAGIE DANS L'ANTIQUITÉ. Elle est plus complète que celle de 1497.

Exemplaire rogné court en tête, auquel il manque le dernier feuillet portant la marque aldine (celle-ci refaite à la plume sur un feuillet moderne). Tache inférieure aux ff. 28v° et 29, une partie du titre consolidée au verso.

- 28 HYGINUS. Fabularum liber, ad omnium poetarum lectionem. Eiusdem Poeticon Astronomicum Libri quatuor. *Lyon, Jean de Gabian, 1608*. In-8, basane granitée, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

600/800 €

COLLECTION DE TEXTES ANTIQUES TOUCHANT L'ASTRONOMIE ET LA MYTHOLOGIE, initialement publiée en 1535 à Bâle.

Elle contient les célèbres livres de l'érudit latin Hyginus, le *Fabularum liber* et le *Poeticon astronomicum*, dans lesquels ce dernier décrit notamment les signes du zodiaque et leurs corrélations mythologiques, les trois livres des *Mythologiarum* de Fulgence, les *Apparentia* d'Aratus ou encore le *De sphaera libellus* de Proclus.

Nombreuses figures allégoriques de constellations, copies ou imitations plus ou moins proches de gravures illustrant des éditions d'Hyginus imprimées à Venise au début du XVI<sup>e</sup> siècle.

Exemplaire aux armes d'un baron (écu chargé d'un rapace), indéterminées.

Ex-libris manuscrits anciens sur le titre, dont un d'un collège de Jésuites. Cachet humide presque effacé répété.

Quelques mouillures et rousseurs. Deux feuillets plus courts (O<sub>4</sub> et O<sub>5</sub>, avec suppression du titre courant et de la pagination au premier d'entre eux). Restaurations à la reliure (coiffe supérieure, deux mors et un coin).



- 31 JAMBLICHUS. De Mysteriis Aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum. Genève, Jean de Tournes, 1607. In-16, vélin rigide, lacets, titre à l'encre au dos (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

Le traité de Jamblichus, philosophe grec du IV<sup>e</sup> siècle, est suivi du *De sacrificio et magia* de Proclus, du *De divinis atque demonibus* de Porphyrius, du *De demonibus* de Psellus et du *Pimandre de Mercure* d'Hermès Trismégiste.

Ornée d'un portrait en médaillon de Jamblichus, gravé sur bois au verso du dernier feuillet, cette édition reproduit celles de Lyon, 1552 et 1570.

Sur le titre, ex-libris manuscrits des Carmes déchaussés de Rennes et d'un prêtre dénommé Poisson.

Petites mouillures et quelques rousseurs claires. Vélin un peu taché.

- 32 KHUNRATH (Henricus). Amphitheatrum sapientiae aeternae, solius verae, christiano-kabalisticum, divino-magicum. S.l.n.d. [au colophon] : Hanau, Guillaume Antonius, 1609. In-folio, maroquin rouge, double filet doré, grand cartouche dessiné au double filet droit et courbe, fleuron au milieu de chaque côté et dans les angles, quadrilobe central cerné d'un décor aux petits fers, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées, étui (*Reliure pastiche moderne*).

2 000/2 500 €

Caillet, n°5747. — Dorbon, n°2363.

SECONDE ÉDITION DE CE CÉLÈBRE OUVRAGE, L'UN DES PLUS CURIEUX DE THÉOSOPHIE KABBALISTIQUE, dû à Heinrich Khunrath (1560-1605), alchimiste et médecin paracelsien.

Superbe illustration gravée en taille-douce comprenant un titre-frontispice, un portrait de l'auteur, 9 planches à double page (l'une d'elles montre Khunrath dans son laboratoire, et une autre le représente assailli par des ennemis à tête d'animaux), et une planche figurant un sceau « à la chouette ». Un tableau synoptique à double page (sur 2), complète les propos de l'auteur.

Exemplaire relié dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle, les planches montées sur onglets à la fin du volume.

Le titre-frontispice et le portrait ont été remontés sur des feuillets modernes. La planche représentant Khunrath et ses ennemis est recoupée à la cuvette, restaurations sur les bords et coins de plusieurs planches (parfois avec petite atteinte au sujet gravé). La planche du sceau est en fac-similé. Des brunissures.

*Reproduction page suivante*



Calumniant: vñ verkleumdensich; Teufelsknecht; verächtensich; Schmeißfliegen; Gottes vñ Ehre gessen; Teufelstoppen; Ehrentschanden; Schwätzgönnersche Part; Jed d'wilsch' hoher vñ pastoral' Schul-

**o felices Scientiarum**  
corulitas, Artesq; bonas,  
si de ip' soli Artifices  
boni censerent.  
**ARS** nos habet ofo-  
rem, nisi ignorantem.

**Inciuit est, ex una**  
Libri alicuius par-  
ticipula, iudicare, ni-  
si prius toto Libro  
bene perspecto, et  
tute cognito.

**Hieron: in OSEAM.**  
Nihil tam facile, quam  
otiosum et dormien-  
tem, de aliorum la-  
bore et vicijs dis-  
putare,  
vacui laboris, inui-  
dent laboribus.

**Mors** ceteri facile est  
cuius, quicquid  
sciret; Quicq; sequi nescit,  
carpere quisq;  
potest.  
Stolidus etiam Opti-  
ma discipulens.

**Sunt** hominuli G.P.A.  
T.H.S. gratie natu, qui  
nihil non in populo  
partem interpretan-  
tur, omnino bono  
detrahunt: at,  
certes Detractor su-  
re peior est.

**SENECA Lib: de**  
Morib.  
Nondum felix es, si  
non te hura deride-  
rit. Si beatus vis es-  
se, Cogita hoc pri-  
mum contemere,  
ab alijs C. i. i. s. p. vel  
malis, vel imperi-  
tis contemere.

**Veritas** premitur, non  
opprimitur: veritas  
clamat: Sed, qui non  
meretur Calumniam,  
a cuius utilitas in-  
hil tulum. Te doch,  
Man hüch sich vorder  
That,  
Der Lügen wirt wol  
Rath.

**Mo** hat jemals gelobt  
Der Mann,  
So leberem getallen kam.

**Est, fuit atq; erit** Ambancin  
sine laborum.



**Einer acht's; der andere veracht's vñ verlacht's; der dritte betracht's; was macht's? Ein jeder iudiciret wie Exes entw...**

**IN** respectu legitimum Vni-versorum, Omnium, Cunctorum & Singulorum, preteritorum, salubris, presentium ac futu-  
ra, Dignitatis, Status seu Conditionis (Omnes enim tales, quales, ut ex sequentibus apparet, hic innio, simul  
ac libidine Calumniant effrenata & indomita, vel innata vel multitudine affectata (amgetruener von dem vñhetig  
Theo-ac Philo-sophicus (rispantur Silu Momo; demonstrat de Colvarius THEO-ac PHILLO-SOPHICAE cantuaru.) LIBORIBUS, meis THEO- & PHILLO-sophicis, ad hono-  
rum Numinis & Luminis SACROSANCTAE BIBLICAE scripturae, NATVRAE, nec non SAPIENTIAE traditiones, Doctrin-  
& Institutione firmata DEI) orthodoxe fixis & fundatis; hanc Philo-sophicis, nedi Christiane, imo terti  
traditionis & disputandi vere aut Theologicae, nedi Philo-sophicis, apud vel Theologos vel Philosophos nunquam deti-  
pro Semper, (Sic ino gediffals) huerunt abgestaltet sein vñd iren bechsch haben; Quare, quare, alia hinc finis  
sol Delentive, (PRE-quoq; RETORSTONIS) optimo, curvis bono, Cunctis iudicantibus hinc licito atq;  
calumniantium turbas, (nec opulden mirum, Optima enim semper placura paucis; & hodie nihil ferè à calumnia  
RATH LIPS. Theologiae amator fidelis, & MEDICINAE utriusq; DOCTOR. In M. DC. II. J

**Es** müsste einer viel züthun haben / der jeden vñd alle Choren solte klug machen. Ja, wo  
Kan solches? wil geschweigen / das Tch Do



33 LÉMERY (Nicolas). Cours de chymie. Contenant la manière de faire les Opérations qui sont en usage dans la Médecine, par une Méthode facile. Onzième édition. Paris, Jean-Baptiste Delespine, 1730. Fort volume in-8, veau granité, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Portrait de l'auteur gravé en taille-douce par Vermeulen d'après Ferdinand, et 7 planches sur cuivre comprises dans la pagination.

Ce célèbre traité de chimie a paru pour la première fois en 1675 (cf. Ferguson, t. II, p. 22).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE AUX ARMES, indéterminées.

Légères rousseurs, petite mouillure marginale à quelques feuillets, trou supprimant la pagination au feuillet Oo4. Coloris moderne dans le médaillon entourant le portrait.

34 LÉMERY (Nicolas). Dictionnaire universel des drogues simples. Troisième édition. Paris, De l'Imprimerie de la Veuve d'Houry, 1733. Fort volume in-4, veau brun, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Portrait de l'auteur en frontispice et 25 planches gravées sur cuivre contenant chacune 16 figures de végétaux et d'animaux, soit au total 400 sujets.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU AU CHIMISTE ANTOINE LAVOISIER, avec son ex-libris gravé.

Grand ex-libris armorié gravé par Jean Jean, portant la devise *Invenit perficit* (abbaye de Gomerfontaine, de l'ordre de Citeaux ?).

Des rousseurs, importante mouillure, trou de ver traversant les cahiers sur l'ensemble du volume. Restaurations à la reliure.

35 [LENGLET DUFRESNOY (l'abbé Nicolas)]. Histoire de la philosophie hermétique. Accompagnée d'un Catalogue raisonné des Écrivains de cette Science. Paris, Le Clerc, 1744. 3 volumes in-12, veau marbré, chiffre M couronné au centre des plats, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Caillet, n°6496. — Dorbon, n°2628.

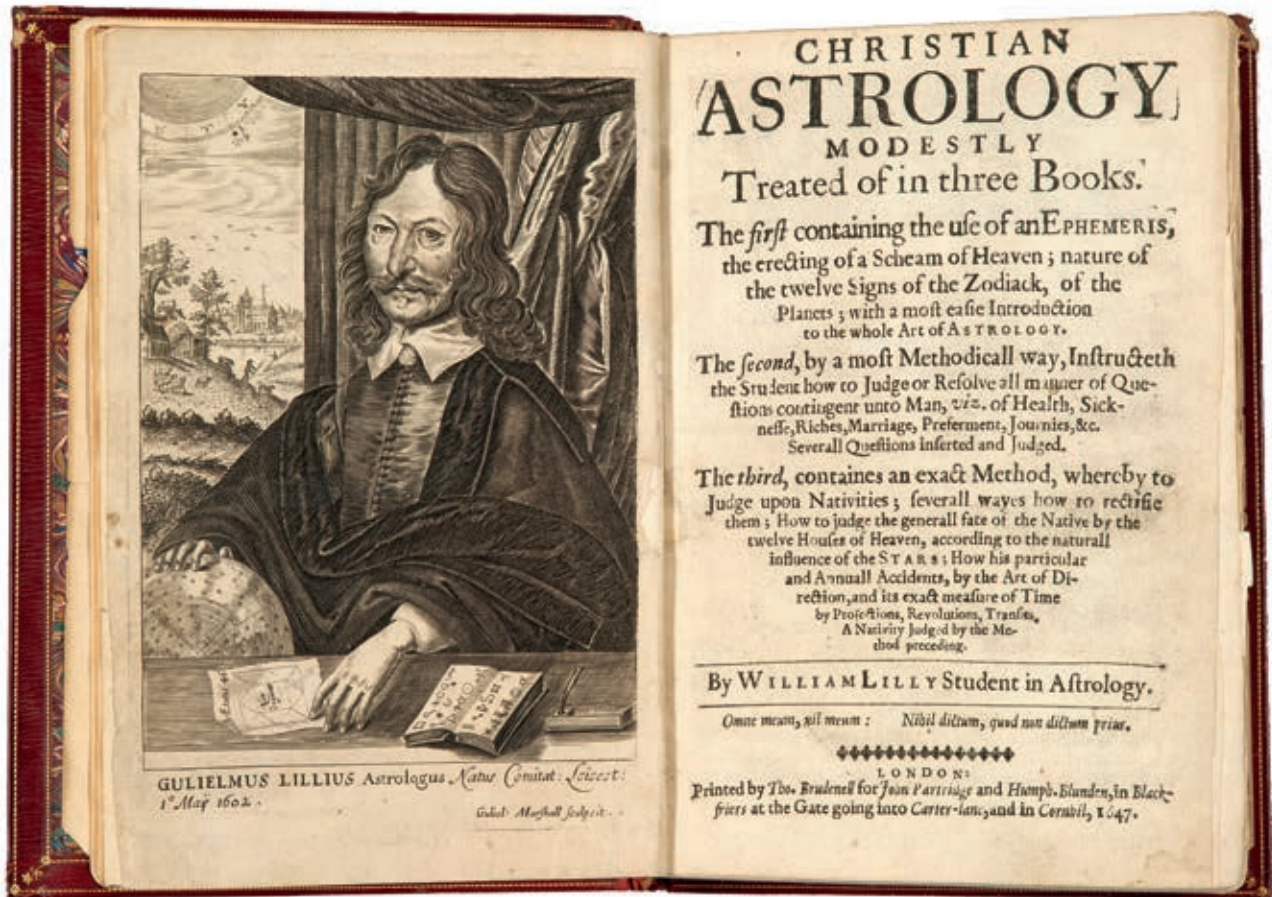
SOURCE INDISPENSABLE POUR LA CONNAISSANCE DE LA PHILOSOPHIE ALCHIMIQUE DES ANCIENS.

L'ouvrage renferme d'intéressants renseignements sur les principaux alchimistes : Avicenne, Lulle, Arnould de Villeneuve, Bacon, Albert le Grand, Flamel, Bernard le Trévisan, Trithème, Agrippa, Paracelse, Khunrath, Sendivogius et Séthon, Planis-Campy, etc.

Le catalogue dont il est fait mention au titre se trouve au tome III, énumérant 947 noms d'auteurs et plus de 1000 ouvrages.

Exemplaire au chiffre indéterminé apposé au XIX<sup>e</sup> siècle (chiffre M coiffée d'une couronne impériale).

Piqûres et rousseurs, manquent les faux-titres des tomes I et III. Quelques restaurations à la reliure (coins, coiffes et mors).



- 36 LILLY (William). Christian Astrology, modestly treated of in three Books. Londres, Thomas Brudenell pour John Partridge et Humphrey Blunden, 1647. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge à long grain, filet perlé et petits écoinçons dorés, dos orné, double filet perlé intérieur, tête dorée, non rogné, étui (Stikeman & Co).

4 000/5 000 €

Gardner, *Bibliotheca astrologica*, n°680.

ÉDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RARE, DU PLUS CÉLÈBRE TRAITÉ D'ASTROLOGIE ANGLAIS.

Elle manque aux principales bibliographies sur le sujet. Caillet, n°6692, ne la cite que d'après un exemplaire vraisemblablement incomplet et en souligne la rareté : *Ouvrage fort rare de ce célèbre astrologue anglais, dont les livres sont introuvables.*

Il s'agit de l'ouvrage majeur de William Lilly (1602-1681), astrologue qui fut au service du roi Charles I<sup>er</sup> d'Angleterre. On raconte que ce savant aurait prédit le terrible incendie qui ravagea Londres en 1666.

L'édition est ornée d'un beau portrait de l'auteur, gravé en taille-douce par Marshall, de nombreuses figures dans le texte représentant des carrés astrologiques et magiques, ainsi que quelques tables astronomiques.

La seconde partie, en pagination continue, possède un titre particulier : *An Easie and plaine Method Teaching How to judge upon Nativities* [...]. Un *Catalogue of most Astrological Authors now extant*... (6 ff.) se trouve à la fin du volume. Exemplaire dans une plaisante reliure américaine de Stikeman & Co, exécutée vers 1900. Le couteau du relieur a écourté la marge de plusieurs feuillets, laissant les manchettes dépasser ou repliées sous la forme de becquets.

De la bibliothèque Harold Greenhill (1893-1968), avec ex-libris gravé.

Manchette d'un feuillet liminaire coupée, un feuillet de table court en pied (signature coupée), manque de papier occasionnant la suppression de la pagination au feuillet Mm<sub>3</sub> correspondant aux pp. 277-278. Portrait doublé. Frottements à la reliure, surtout aux nerfs et aux coiffes, charnières fendillées et fragiles, le premier plat presque désolidarisé.

- 37 LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. Le Roman de la rose. *Paris, Veuve Pissot, 1735*. 3 volumes in-12, veau marbré, chiffre M couronné au centre des plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

500/600 €

Caillet, n°6802. — Dorbon, n°2760.

Édition donnée par Lenglet-Dufresnoy, contenant, en plus du célèbre roman, divers textes alchimiques (t. III, pp. 171-296) : les *Remonstrances de Nature à l'Alchimiste errant*, la *Response de l'Alchimiste à Nature*, le *Testament* d'Arnaud de Villeneuve sur la Pierre philosophale, un petit traité d'alchimie de Nicolas Flamel intitulé *Le Sommaire philosophique*, la *Fontaine des amoureux de Science* de Jean de La Fontaine de Valenciennes ou encore la *Balade du secret des philosophes*. Exemplaire au chiffre indéterminé apposé au XIX<sup>e</sup> siècle (chiffre M coiffé d'une couronne impériale).

Sans le rare *Supplément au glossaire*, paru en 1737 (cf. Caillet, n°6097).

Petit manque de papier sur le bord et à l'angle inférieur de 2 feuillets au tome III, sans perte de texte. Coins frottés, petits manques à certaines coiffes et minime fente à des mors.

- 38 LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. Le Roman de la rose. *Paris, Fournier et fils, Didot, An septième*. 5 volumes grand in-8, demi-maroquin vert, dos lisse orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure pastiche moderne*).

1 500/2 000 €

Édition faite sur celle de Lenglet Dufresnoy, corrigée et augmentée, ornée d'un portrait et de 3 figures gravées par *Patas* d'après *Monnet*.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER avec les figures avant la lettre.

Quelques piqûres, dos un peu passés.

- 39 LULLE (Raymond). Testamentum duobus libris universam artem Chymicam complectens, & eiusdem compendium animae transmutationis artis metallorum. *Rouen, David Berthelin, 1663*. In-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 500/2 000 €

Le *Testament de l'art chimique universel*, initialement publié en 1566 à Cologne, est L'UNE DES SOURCES MAJEURES DE L'ALCHIMIE DU MOYEN ÂGE. On y trouve établies les règles pour réaliser le Grand Œuvre, c'est-à-dire la transmutation des métaux en or.

L'édition est ornée de 2 planches dépliantes.

EXEMPLAIRE DE L'ALCHIMISTE ET FRANC-MAÇON LOUIS-FRANÇOIS COMTE DE BOURBON-BUSSET (1749-1829), avec son ex-libris.

Quelques mouillures et rousseurs, accroc à l'angle supérieur du dernier feuillet avec perte de quelques lettres.

- 40 LULLE (Raymond). Opera. *Mayence, Haffner, 1721-1722*. Ensemble 2 volumes in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

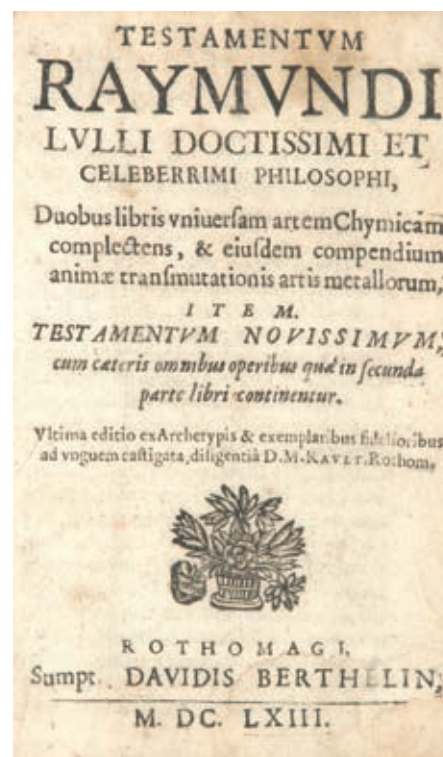
2 volumes présentés seuls (tome I et tome III) de la TRÈS IMPORTANTE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE RAYMOND LULLE publiée à Mayence en 8 volumes in-folio en 1721-1742 et décrite par Elies Rogent, *Bibliografia de les impressions lullianes* sous le n°302.

De superbes figures et tableaux imprimés en plusieurs couleurs agrémentent le texte.

Cachet de l'Institut catholique de Paris.

Reliures usagées.

*Reproduction en quatrième de couverture*





41

- 41 MANUSCRIT. — ALCHEMIE. Copie moderne de 13 dessins alchimiques réunis en un volume in-4 (235 x 195 mm), demi-chagrin caramel, étui (*Reliure moderne*).

2 500/3 000 €

Suite de 12 dessins originaux à la plume représentant des alchimistes dans leurs travaux, précédée d'un grand blason à la plume d'un philosophe alchimiste.

ON PEUT SUIVRE, AU FIL DE CE PASSIONNANT ET TRÈS RARE ENSEMBLE DE DESSINS TOUTES LES DIVERSES OPÉRATIONS MENANT À LA RÉALISATION DU GRAND ŒUVRE.

- 42 MANUSCRIT. — ALCHEMIE. Notes alchimiques. [fin du XVII<sup>e</sup> ou début du XVIII<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit in-folio (environ 320 x 200 mm) d'une quarantaine de pages, vélin rigide, étui (*Reliure moderne*).

3 000/3 500 €

MANUSCRIT DÉVOILANT LA RÉALISATION DU GRAND ŒUVRE : remarques sur le titre d'après Basile Valentin, Crollius, Geber, calcination de l'or, notes pour la purification de l'or tirées de Ulstadt, description du fourneau philosophique de Rhenanus, note sur la *closture hermétique des vases*, etc.

4 dessins à la plume, remontés sur deux feuillets modernes : une sphère de la sagesse (*Je suis de l'univers la vertu trismégiste*) et 3 figures de fourneaux et athanors.

Quelques taches.

- 43 MANUSCRIT. — ALCHIMIE. Recueil de recettes et opérations diverses et alchimiques. S.l.n.d. [fin XVII<sup>e</sup> - début XVIII<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit in-folio (290 x 190 mm), environ 500 pages, vélin à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches rouges, étui moderne (*Reliure moderne*).

1 500/2 000 €

MANUSCRIT DE RECETTES ET OPÉRATIONS ALCHIMIQUES POUR LE GRAND ŒUVRE : l'eau hermétique, l'or potable, l'eau des Sages, la fixation du mercure, les sels parfaits et imparfaits, la congélation, la calcination, etc.

Il comprend notamment, outre un traité de l'antimoine et un discours sur la matière des philosophes, un *Recueil de plusieurs philosophes touchant le grand Elixir premier* (Arnauld de Villeneuve, le Théâtre chimique, Pontanus, Buther, Raymond Lulle, Marie la prophétesse, Nicolas Flamel, Isaac le hollandais, etc.) et *La pratique du grand œuvre de la pierre des philosophes par frère Philippe Rouillard cordelier piémontais*.

On y trouve aussi des recettes et autres remèdes pour la médecine, les arts et les techniques : recettes pour amollir le fer et l'acier, colorer les cuirs, divers vernis, onguents merveilleux, poudre contre la peste, thériaque, etc.

2 grands dessins modernes sur vélin ont été ajoutés au manuscrit : une grande figure allégorique de l'Alchimie triomphante et une composition représentant un athanor relié à toutes les opérations du grand œuvre ; un tableau sur les planètes se trouve au début du manuscrit, et un autre sur les symboles alchimiques a été placé à la fin.

Mouillure à quelques feuillets.

- 44 MANUSCRIT. — ALCHIMIE. Recueil d'ouvrages chimiques. 1752. Manuscrit in-4 (235 x 180 mm) de 320 pages, demi-vélin, étui (*Reliure moderne*).

2 000/3 000 €

IMPORTANT MANUSCRIT DÉCRIVANT TOUT LE PROCESSUS, TOUTE LA PRATIQUE ET TOUTE LA SYMBOLIQUE DU GRAND ŒUVRE.

Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle reprenant de nombreux textes rares voire devenus introuvables, avec nombreux commentaires et additions : des stances philosophiques, le *Songe verd*, un poème hermétique, un extrait de Philalèthe, *Roséologie*, l'*Alkahest* de Paracelse, etc.

3 dessins à la plume dans le texte, dont 2 figurant des fourneaux philosophiques (pp. 200 et 252).

De la bibliothèque Isha Schwaller de Lubicz (1885-1962), égyptologue et théosophe qui faisait partie du cercle initiatique du Groupe des veilleurs (vente du 19 novembre 1992, n°32).

Des brunissures.

- 45 MANUSCRIT. — [ALLEIUS (Franciscus)]. Nouvelle méthode astrologique de François Allay arabe chrétien. 1654. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit in-4 (220 x 175 mm) de 138 pages, 2 feuillets non chiffrés (table) et 16 feuillets non chiffrés, demi-vélin (*Reliure moderne*).

3 000/4 000 €

MANUSCRIT D'UN TRAITÉ D'ASTROLOGIE JUDICIAIRE EXTRÊMEMENT RARE.

D'une jolie écriture et parfaitement lisible, il est orné de 10 figures astrologiques avec volvelle dessinées à la plume.

Sous le nom de François Allay se cache le père Yves (1593-1678), un capucin qui s'intéressait à l'astrologie. En 1654, celui-ci fit paraître à Rennes un traité sur le sujet, intitulé *Astrologiae nova methodus*, lequel fut brûlé à la requête d'ambassadeurs anglais et espagnols qui réclamaient la suppression de passages jugés injurieux à l'égard de leurs nations (cf. Caillet, n°11557, et Dorbon, n°61-62).

Le manuscrit contient une *Vie de l'auteur* et la méthode astrologique, suivies d'une *Dissertation du père Juon sur le livre du Destin de l'univers* (16 ff.).

Ex-libris armorié gravé d'un prélat (XVIII<sup>e</sup> siècle), non identifié. Tampon à l'encre noire en pied de la première page : *Choblet*.

Une figure remontée.

- 46 MANUSCRIT. — ARISTOTE. *Physica in quatuor libros Aristotelis. De coelo tradita a R. Patre Alexandro de Bonmont Societatis Iesu*. Manuscrit in-4 (192 x 150 mm) d'environ 400 pages, basane granitée, filet doré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

1 500/2 000 €

COURS DE PHYSIQUE MANUSCRIT DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Il s'ouvre par un joli frontispice allégorique gravé sur cuivre par Barthélemy Bardou, dont le cartouche central, laissé en réserve, porte le titre calligraphié en majuscules et la date 1667. Une soixantaine de figures astronomiques gravées sur cuivre découpées et collées dans le texte.

Ex-libris manuscrit *Philippi Cheurier* (ou *Chevrier* ?) 1709 rapporté et collé sur une garde. Ex-libris gravé Marco Birnholz et Augustin Séguin.

Charnière supérieure restaurée.

- 47 MANUSCRIT. — ASTROLOGIE. Ramas ou Collections de plusieurs matières nécessaires à l'astronomie astrologie comme aussi au calcul de la figure céleste et des planettes [sic] et du Jugement que on en tire [sic]. [XVII<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit in-4 (255 x 180 mm), environ 450 pages, veau marbré, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

2 500/3 000 €

INTÉRESSANT MANUSCRIT D'ASTRONOMIE ET D'ASTROLOGIE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

L'auteur, dont le nom a été malheureusement gratté en pied de la page de titre, décrit les différents principes de l'astronomie et de l'astrologie : la sphère, le zodiaque, la région céleste, les mouvements naturels des ciels, les constellations, les étoiles, les éclipses, les maisons célestes et leur composition, le mouvement des planètes, l'horoscope, etc. Le manuscrit a été enrichi de 2 dessins modernes à la plume sur vélin : le premier, contrecollé sur une garde, représente les deux hémisphères de la Terre sous le Soleil ; le second est une copie d'un grand bois d'une édition du XVI<sup>e</sup> siècle du *De magnis conjunctionibus* d'Albumasar, grand mathématicien et astrologue arabe qui vécut aux VIII<sup>e</sup> et IX<sup>e</sup> siècles. MANUSCRIT AYANT APPARTENU À UN MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ SECRÈTE DE L'ALPHA-GALATES, avec cachet humide apposé sur la page de titre, arborant une tête de mort avec la mention *Alpha-Galates Commanderie générale des légions*. Les membres de cette société secrète, fondée en 1937 par Pierre Plantard, marquée par l'influence rosicrucienne et reliée au Prieuré de Sion, étaient regroupés en deux groupes : la légion et la phalange.

Une curieuse inscription manuscrite figure dans l'angle du premier plat : *Agatha P. de FA*.

2 fragments de manuscrits du XV<sup>e</sup> siècle sur vélin, rubriqués, contrecollés au second contreplat.

Mouillure marginale à quelques feuillets. Reliure restaurée. Le dos a été refait et porte, collé dans un caisson supérieur, un chiffre A couronné découpé dans une pièce de vélin.

- 48 MANUSCRIT. — ASTROLOGIE. Éléments de chronologie, contenant l'explication de l'almanach. Manuscrit in-folio (333 x 215 mm), demi-veau fauve, dos lisse portant le titre doré en long, étui (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Manuscrit du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, comprenant d'un grand cadran astronomique dessiné à la plume, avec partie mobile, donnant à partir de 1843, le nombre d'or, les nouvelles lunes de chaque mois, avec la pleine lune de Pâques.

- 49 MANUSCRIT. — BASILE VALENTIN. Extrait du Char triomphal de [l'antimoine] de Bazile Valentin. S.d. [début du XVIII<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit in-4 (226 x 180 mm) de 34 feuillets non chiffrés, demi-veau fauve (*Reliure moderne*).

2 000/2 500 €

MANUSCRIT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE DÉCRIVANT LES VERTUS DE L'ANTIMOINE ET SES APPLICATIONS, avec nombreuses annotations et signes alchimiques.

Ce traité, attribué à Basile Valentin, moine bénédictin du XV<sup>e</sup> siècle versé dans l'alchimie, est l'un des plus anciens sur le sujet et fut imprimé au début du XVII<sup>e</sup> siècle. On en connaît notamment une édition allemande de 1606 et une édition latine donnée à Toulouse quarante ans plus tard sous le titre *Currus triumphalis antimonii*.

Titre inscrit au feutre bleu sur le premier plat.

- 50 MANUSCRIT. — BIBARD (Jean). Vade mecum. [1912]. Manuscrit in-8 (183 x 115 mm) d'environ 300 pages, reliure souple de percaline bleue (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

L'auteur, un dénommé Jean Bibard, a consigné dans ce manuscrit diverses recettes (industrielles, ménagères, scientifiques et médicinales), donné les propriétés des plantes les plus usuelles et livré quelques-unes des plus célèbres formules de conjuration. Les entrées, précédées de *Réflexions préliminaires* datées du 3 mai 1916, sont classées par ordre alphabétique.

Intéressant manuscrit, copié avec soin et d'une écriture parfaitement lisible, orné d'UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL À LA PLUME FIGURANT UN ALCHEMISTE et faisant office de page de titre.

Le manuscrit n'a pas été terminé et s'arrête à la lettre R, les pages restantes étant vierges.



- 51 MANUSCRIT. — BORON (Robert de). Le Roman du saint Graal. *Tours, 1849*. Manuscrit in-4 (260 x 185 mm) de 679 pages, demi-marouquin vert à long grain, dos à nerfs portant le titre doré (*Reliure moderne*).

1 200/2 000 €

Copie manuscrite, d'une écriture très soignée et lisible, de l'adaptation en prose de l'*Histoire du saint Graal* dans le cycle de *Joseph d'Arimathie* conté par Robert de Boron (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles).

Comme l'indique une note du copiste au début du volume, le manuscrit a été copié sur un manuscrit de Marmoutier, actuellement à la bibliothèque publique de Tours. Il est orné d'UN GRAND DESSIN ORIGINAL À LA PLUME à pleine page et de 3 feuilles volantes sur papier calque reproduisant au crayon des pages enluminées du manuscrit (deux initiales rehaussées postérieurement au stylo bleu).

Selon Richard O'Gorman, « La tradition manuscrite du Joseph d'Arimathie en prose de Robert de Boron », in *Revue d'histoire des textes*, 1971, pp. 145-181, il n'existe qu'un seul manuscrit de la version originelle en vers et une quinzaine de manuscrits de l'adaptation en prose. Le manuscrit de Marmoutier, du XIV<sup>e</sup> siècle, sur lequel a été exécutée cette copie, est cité dans son article.

Dos passé.

- 52 MANUSCRIT. — BURGOYNE (Thomas Henry). La Lumière d'Égypte ou la Science de l'âme et des étoiles. [fin du XIX<sup>e</sup> siècle – début du XX<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit in-4 (275 x 210 mm), anapistographe, de 297 pages, demi-veau fauve, dos lisse orné, non rogné, étui (*Reliure moderne*).

2 000/3 000 €

VERSION FRANÇAISE APPAREMMENT INÉDITE DE CE TEXTE ROSICRUCIEN.

Burgoyne, de son vrai nom Thomas H. Dalton, fit paraître à Londres en 1889 sous le titre *The Light of Egypt*, un ouvrage dans lequel il véhicula les enseignements de la célèbre *Hermetic Brotherhood of Louxor* (*Fraternité hermétique de Louxor*), société occultiste dont il fut l'un des membres fondateurs.

L'édition originale française, traduite par René Philipon, fut imprimée quelques années plus tard, en 1895 chez Chamuel (cf. Caillet, n°1814, et Godwin, *The Hermetic Brotherhood of Luxor*, p. 38).

Cette nouvelle version est signée Marie Chauvel de Chauvigny († 1927), femme connue sous le nom d'Esclarmonde et qui faisait sans doute partie d'un cercle ésotérique. Elle présente des différences de traduction avec l'édition française et est ornée de 9 dessins originaux à la plume hors texte.

- 53 MANUSCRIT. — CASLANT (Eugène). Éléments d'astrologie. 3 volumes in-4 et in-folio, demi-veau rouge, dos lisse orné, étuis (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*).

1 500/2 000 €

IMPORTANTES MANUSCRITS AUTOGRAPHES ET TAPUSCRITS D'EUGÈNE CASLANT (1865-1940), TOTALISANT PLUS DE 500 PAGES CONCERNANT L'ASTROLOGIE : le dynamisme des étoiles, les orbites planétaires, les domifications, la mythologie zodiacale, l'astrologie cosmique, mondiale et terrestre, l'astrologie médicale avec les correspondances vertébrales pathologiques, l'étude sur les nombre adaptés à l'Homme, etc.

Très nombreuses figures géométriques et astrologiques.

Eugène Caslant, militaire et astrologue français, concentra également ses recherches sur l'aura humaine et la connaissance des vies antérieures. Ses travaux d'astrologie semblent avoir été publiés à titre posthume en 1976-1978, sous le titre *Les Bases élémentaires de l'astrologie*.

- 54 MANUSCRIT. — CHIROMANCIE. Les Caractéristiques du corps, la physiognomonie et la chiromancie. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit grand in-4 (280 x 200 mm), 611 pages (lacune pour les pp. 251-262 et 461-470), demi-vélin, non rogné, étui (*Reliure moderne*).

1 200/1 500 €

Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'une écriture régulière et penchée, traitant principalement des parties du corps, de physiognomonie et de chiromancie.

LE TRAITÉ SUR LA CHIROMANCIE EST ACCOMPAGNÉ DE 22 FIGURES DE MAIN DÉCOUPÉES ET COLLÉES EN DIVERS ENDROITS DU TEXTE.



55

- 55 MANUSCRIT. — CHRYSOLOGIE. Chrysologie Chimique. Divisée en deux livres dans laquelle est manifestée ce qui a été caché et voilé par l'Antiquité et dans laquelle toutes les difficultés de l'art sont élucidées du germe de l'or de la généalogie avec l'anatomie de l'eau. Manuscrit in-4 (202 x 152 mm) d'environ 50 feuillets, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

2 000/3 000 €

Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle, orné de 2 dessins originaux aquarellés : le premier, figuré en face du titre, est un flacon renfermant l'essence des végétaux, des animaux et des minéraux ; le second représente un phénix triomphant dans les flammes.

Le manuscrit a été complété à la fin par 12 pages et demie de remèdes divers d'une écriture différente.

IL A APPARTENU À LOUIS-FRANÇOIS DE BOURBON-BUSSET (1749-1829), ALCHIMISTE ET FRANC-MAÇON, avec son étiquette imprimée et son ex-libris manuscrit sur une garde.

Quelques restaurations à la reliure.

- 56 MANUSCRIT. — COURS DE SCIENCES. Physica urusa data ab Amp. Cons. Doct. D. D. Coquette primario D. D. Amand secundario scripta ab Henrico Frederico Van Leemputten Sichemiensi in florentissimo pedagogy Lili sub protexione panonorum. 1740. Manuscrit in-4 (185 x 150 mm) d'environ 700 pages, vélin rigide, titre à l'encre au dos, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

3 000/4 000 €

IMPORTANT ET JOLI MANUSCRIT DU MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE RENFERMANT UN COURS COMPLET DE SCIENCES (astronomie, physique, astrologie, mécanique, pneumatique, métaphysique, philosophie naturelle, médecine, etc.) dispensé par deux professeurs lillois à un dénommé Henri Van Leemputten, étudiant à l'université de Louvain originaire de Sichem dans le Brabant.

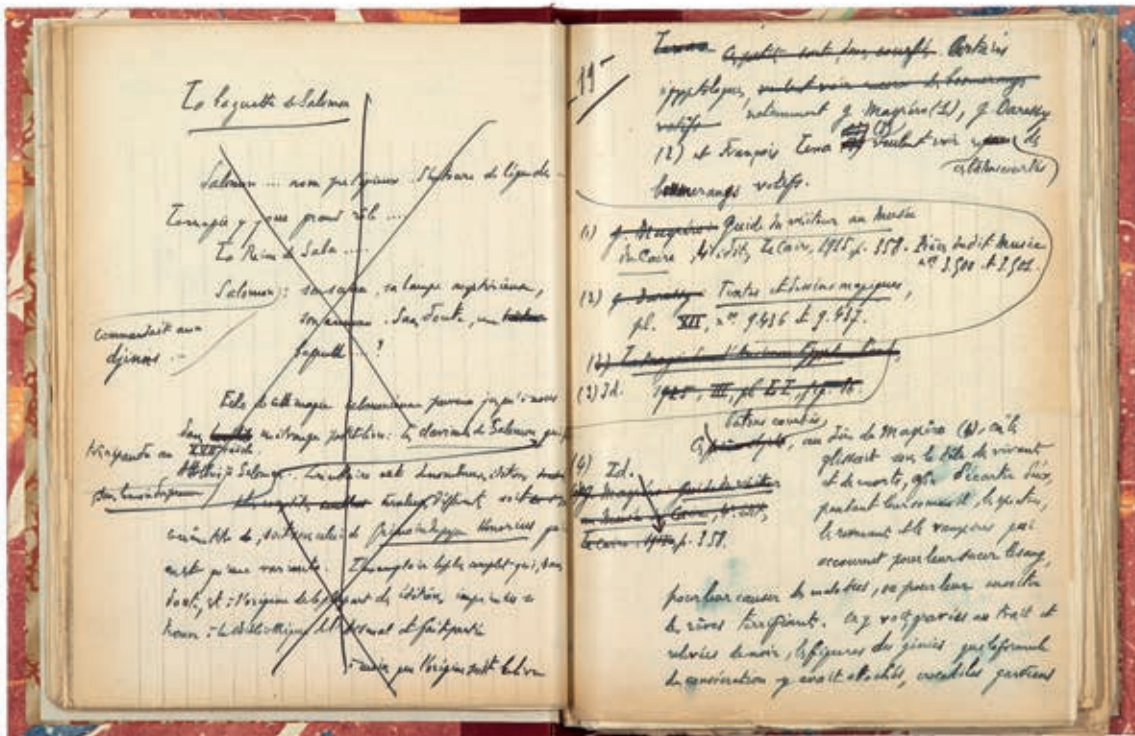
Celui-ci s'ouvre sur un titre-frontispice gravé en taille-douce, colorié, dont le cartouche central porte le titre à l'encre rouge. Il est orné d'UNE VINGTAINNE DE DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME dans le texte ou à pleine page, dont UNE INTÉRESSANTE FIGURE AVEC PARTIE MOBILE DU CŒUR HUMAIN, les systèmes planétaires de Ptolémée, Copernic et Tycho Brahe, une mappemonde dépliant, une planche astrologique en couleurs, etc., et est enrichi de 8 gravures sur cuivre extraites d'ouvrages des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

2 000/3 000 €

IMPORTANT ET PASSIONNANT ENSEMBLE DE 9 MANUSCRITS AUTOGRAPHES ET TAPUSCRITS D'HENRI DURVILLE (1887-1963), occultiste français, relatifs au cycle des *Sorts et enchantements* paru dans les années 1950 :

- *Les Fées* : manuscrit petit in-4 de 78 feuillets non chiffrés (pages manuscrites et épreuves imprimées corrigées montées), quelques dessins originaux à la plume.
- *La Baguette magique* : tapuscrit in-4 d'environ 200 pages, avec nombreuses corrections manuscrites.
- *La Baguette magique. Notes primitives* : manuscrit petit in-4 d'une centaine de pages, avec quelques corrections, dessins originaux et reproductions ; la baguette magique chez les Grecs, les Perses, les sorciers, les mages, etc.
- *Le Sceptre de toute puissance* : un volume in-4 de 74 feuillets de notes manuscrites et tapuscrites, agrémenté de nombreux dessins à la plume ou de reproductions photographiques.
- *Les Génies de l'air* : manuscrit petit in-4 de 91 feuillets non chiffrés, quelques dessins originaux à la plume.
- *Les Génies de la terre et de l'eau* : manuscrit petit in-4 de 65 feuillets non chiffrés (pages manuscrites et épreuves imprimées corrigées montées), quelques dessins originaux à la plume.
- *L'Invisible et le Gardien du Seuil* : tapuscrit in-4 paginé de 1 à 5 et de 351 à 708, avec d'abondantes corrections manuscrites, concernant le *Gardien du Seuil*, juge sévère et implacable qui ne laisse pénétrer aucune âme impure dans le Monde invisible (le rôle du Gardien dans les croyances d'Amérique précolombienne, d'Extrême-Orient, du Tibet, d'Indonésie, d'Égypte, etc., la sorcellerie, la magie cérémonielle, les alchimistes, le dragon dans diverses traditions).
- *Symbolisme de la lumière en Égypte* : manuscrit in-4 d'une cinquantaine de pages, agrémenté de dessins originaux à la plume et de reproductions ; quelques corrections manuscrites.
- *Le Culte divin en Égypte* : manuscrit in-4 d'environ 200 pages, en deux parties, avec corrections, dessins originaux et reproductions de rites égyptiens.

Chaque ouvrage de ce cycle « enchanté » développe une idée occulte particulière et revêt un aspect dominé par deux arcanes spécifiquement distincts : la connaissance des forces bénéfiques et maléfiques qui exercent une influence puissante sur l'Homme, et le culte et la domination de ces entités et les pratiques initiatiques qui permettent à l'Homme de les implorer ou de les utiliser.



58 MANUSCRIT. — EPIPHANIUS. Ex Epistolio alchemico in quo Magisterium in via sicca candidè proponitur descriptum. Editio Venetis 1686. Manuscrit in-folio (290 x 220 mm) de 48 pages, plats de veau granité anciens rapportés, étui (*Reliure moderne*).

2 000/2 500 €

MANUSCRIT ALCHIMIQUE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, en latin, composé à partir de quatre traités différents.

Le premier, qui est une description du magistère alchimique par la voie sèche, comprend 9 lettres tirées des *Epistolium alchemicum* d'Épiphanè (édition de Venise, 1686) (pp. 1-37).

Selon une note du copiste, le deuxième traité (pp. 38-40) est extrait d'un manuscrit intitulé *Antiqui Philosophi Galli delphinatis* [...]. Le troisième est intitulé *Arcanum philosophorum* (pp. 40-42), et le dernier est extrait d'un ouvrage de Pantaleon intitulé *Bifolium Metallicum*.

59 MANUSCRIT. — [FABRE (Pierre-Jean)]. Rempart de l'Alchymie. [fin du XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit in-4 (environ 240 x 185 mm), 189 pages, demi-vélin, plats recouverts de papier bleu, titre à l'encre au dos (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

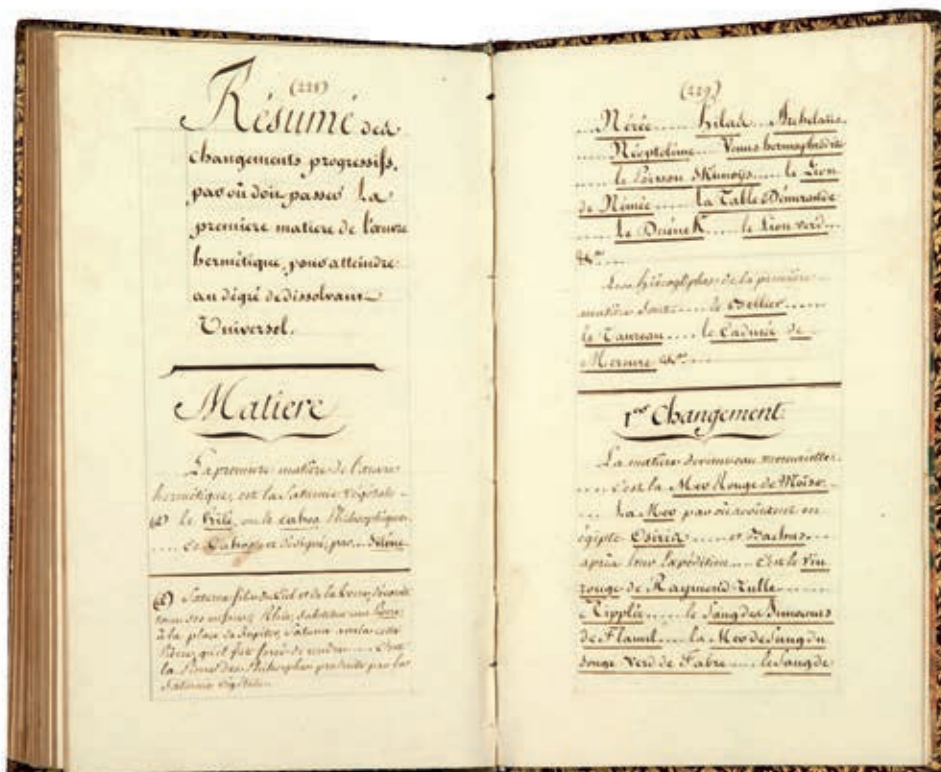
3 000/3 500 €

COPIE MANUSCRITE, SUR PAPIER VERGÉ, D'UNE ÉCRITURE ÉLÉGANTE ET PARFAITEMENT LISIBLE, DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE du *Propugnaculum alchymiae* (1645), ouvrage publié en 1790 à Paris par le chevalier Dernelon.

L'auteur, né vers 1588 à Castelnaudary, exerçait la médecine spagyrique dans sa ville natale. Dans les 37 chapitres de son traité, celui-ci cherche à démontrer l'existence de la Pierre des philosophes (cf. Dorbon, n°1575) : *Concluons que l'alchymie est vraie, que la pierre des Philosophes est vraie, que leur or est véritable, que c'est par l'art chimique que la pierre des Philosophes est faite, que c'est témérairement que les Miso-chymiques ont méprisé l'alchymie et la pierre des Philosophes* [...].

LE MANUSCRIT A APPARTENU À LOUIS-FRANÇOIS DE BOURBON-BUSSET (1749-1829), avec une longue note de sa main au verso du dernier feuillet concernant l'accomplissement du grand Œuvre. À la Révolution, cet alchimiste et franc-maçon, proche de Louis XVI, se réfugia dans son château de Bourbon-Busset (Allier) où il installa sa bibliothèque et son laboratoire alchimiques.

Joli dessin original en couleur en regard de la première page, figurant un phénix triomphant des flammes.



1.

# LE TRESOR DES TRESORS

Donné par Nicolas Flamel  
au S<sup>r</sup>. Perrier, neveu de  
Perenelle sa Femme, en  
1414.

La xxxiiii<sup>me</sup> année du Regne  
de Charles VI. Roi de  
France





61

- 60 MANUSCRIT. — [FABRE DU BOSQUET]. Concordance Phisico-Mitho-Cabalo-Hermétique. Manuscrit in-8 (230 x 140 mm) de 234 pages, maroquin rouge, large dentelle dorée, dos orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées, étui (*Remboîté dans une reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

INTÉRESSANT TEXTE ALCHIMIQUE DE FABRE DU BOSQUET, ALCHIMISTE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE QUI FUT PROCHE DE L'ALCHIMISTE ET FRANC-MAÇON LOUIS-FRANÇOIS DE BOURBON BUSSET.

Ce texte, qui fut largement diffusé à l'époque sous forme de copies manuscrites, met en lumière la concordance entre la mythologie, la physique, la cabale et l'hermétisme. L'auteur y parle de la science de la Nature, de l'air déphlogistique avec de nombreuses références à Raymond Lulle, Valentin, le Cosmopolite, etc., fournit une analyse du mercure mythologique et une table d'émeraude d'Hermès Trismégiste.

Le manuscrit se termine par un *Résumé des changements progressifs par où doit passer la première matière de l'œuvre hermétique pour atteindre au degré de dissolvant universel* (pp. 228-233).

Texte réglé au crayon. Le manuscrit, d'une écriture parfaitement lisible, date de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et a été placé dans une reliure en maroquin à dentelle de l'époque. Pièce de titre moderne.

- 61 MANUSCRIT. — FLAMEL (Nicolas). Le Trésor des trésors. Donné par Nicolas Flamel au Sr Perrier, neveu de Perenelle sa Femme, en 1414. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit in-8 (210 x 138 mm) de 57 pages, vélin rigide, boîte-étui demi-basane rouge (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

5 000/6 000 €

COPIE MANUSCRITE DU *TESTAMENT ALCHIMIQUE* DE NICOLAS FLAMEL, texte dévoilant les secrets du grand Œuvre.

D'une écriture parfaitement lisible, le manuscrit débute ainsi : *Le commencement de la sagesse est la crainte de Dieu, faites tous vos efforts pour l'obtenir, afin que vous jouissiez de sa Gloire éternelle* ; et se termine par : *A donc vu de ce Trésor, au nom du Père et du Fils et St Esprit*.

BEAU MANUSCRIT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, DONT LE TEXTE, RÉGLÉ ET ENCADRÉ D'UN FILET TRACÉ À LA PLUME, EST AGRÉMENTÉ D'UNE TRENTAINE DE DESSINS EN COULEURS ET DE NOMBREUX SYMBOLES ALCHIMIQUES.

La dernière page est occupée par un carré astrologique et magique.

Deux notes au crayon indiquent que ce manuscrit a appartenu à Eugène Canseliet, alchimiste qui fut le disciple de Fulcanelli et un grand spécialiste de la philosophie hermétique ; belle provenance.

Quelques taches.

*Reproduction page précédente*

- 62 MANUSCRIT. — FLAMEL (Nicolas). Science d'Alchimie ou Secret de la Pierre des Philosophes expliqué dans les Lavures de Nicolas Flamel. Manuscrit in-4 (213 x 165 m), du XIX<sup>e</sup> siècle, 127 pages, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*).

2 000/3 000 €

Manuscrit d'une écriture très lisible, sur papier vergé bleuté ancien, cité et décrit au catalogue Dorbon (n°4479) comme une copie vraisemblable d'un manuscrit plus ancien et apparemment inédit.

Détails sur la composition du soufre rouge, la manière de fixer le soufre sur le corps fixe, la réduction de l'eau et de l'air sur l'élixir blanc, l'insertion de l'élixir blanc, la manière de composer l'élixir en rouge, etc.

En regard du titre, GRAND DESSIN ALLÉGORIQUE À LA PLUME FIGURANT DEUX ANGES SONNANT TROMPETTE EN DESCENDANT DU CIEL PAR UNE ÉCHELLE. Une gravure sur cuivre colorisée collée au verso du titre et plume de paon au naturel montée en tête du volume. Le texte se termine par une page formant message crypté, avec la date 26 septembre 1767.

Reliure moderne, plats de veau ancien rapportés.

- 63 MANUSCRIT. — [FLUDD (Robert)]. Analyse du Traité de Flud [sic] intitulé De exacta alimenti panis seu tritici anatomia, seu Clavis philosophica minor [...]. S.d. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit in-4 (260 x 185 mm) de 34 et 18 pages, basane marbrée, plats anciens rapportés, dos orné, pièce de titre rouge, étui (*Reliure moderne*).

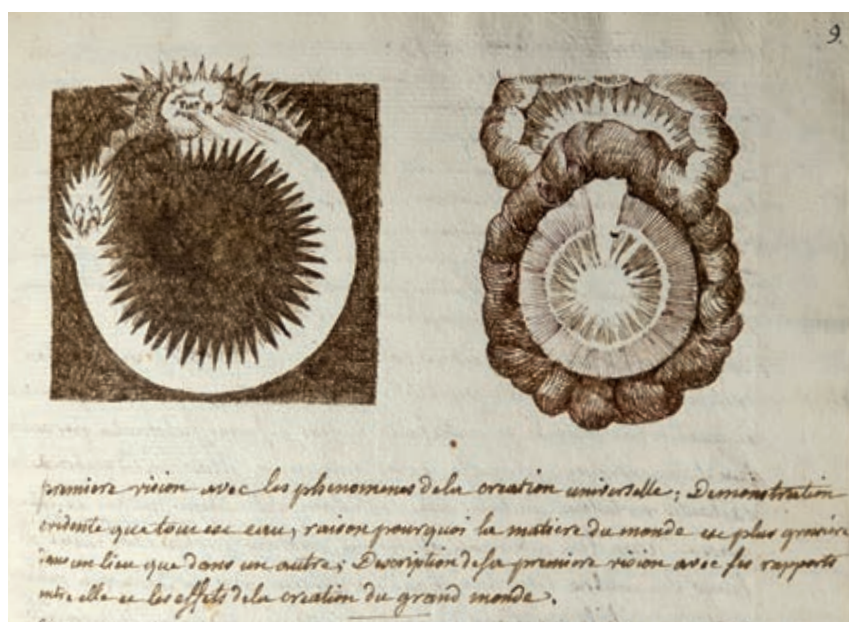
4 000/5 000 €

PRÉCIEUSE ANALYSE COMMENTÉE DE DEUX TRAITÉS DE ROBERT FLUDD, PROBABLEMENT RÉDIGÉE PAR UN ALCHEMISTE FRANÇAIS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Le manuscrit, d'une fine écriture serrée et penchée, est orné de 2 dessins originaux à la plume.

L'auteur résume clairement et commente, chapitre par chapitre, deux traités qui n'ont jamais été traduits en français : le premier, sur l'anatomie du blé (ou froment), dans lequel Fludd rapporte ses expériences alchimiques sur cette céréale et décrit l'anatomie physique et mystique du corps humain (le texte latin a paru en 1623 dans la *Sectionis primae de anatomia triplici*) ; le second, un traité intitulé *De generali raritatis et densitatis mysterio*.

Robert Fludd (1574-1637), célèbre médecin et astrologue anglais, membre de la Rose-Croix, n'a jamais cessé de questionner l'origine du Monde et celle de l'Homme ; en témoignent ses nombreux ouvrages sur le macrocosme et le microcosme, aussi rares que curieux, parus dans les années 1610 et 1620.





64

- 64 MANUSCRIT. — GÉRARD DE CRÉMONE. La Géomancie astronomique. Pour savoir les choses passées, les présentes, et les futures. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit in-4 (environ 200 x 155 mm), 122 pages, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, étui (*Reliure moderne*).

1 000/1 500 €

COPIE MANUSCRITE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE DE L'UN DES PREMIERS TRAITÉS DE GÉOMANCIE, composé par le médecin et astrologue italien Gérard de Crémone au XIII<sup>e</sup> siècle et dont la première traduction française a paru en 1661.

L'auteur y analyse les signes, les maisons, étudie la bonne ou mauvaise influence des planètes, etc.

Comme l'indique la page de titre, le manuscrit a été copié sur l'édition parisienne de 1687 publiée chez Laurent d'Houry. Celui-ci est orné de 3 figures carrées avec les positions des planètes et un dessin représentant une roue de divination.

Le titre est restauré et doublé de papier japon. Taches à quelques feuillets.

- 65 MANUSCRIT. — [GLAUBER]. Beau et sublime Discours sur la génération des Métaux. — La Médecine universelle. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit in-8 (185 x 130 mm), environ 150 pages, basane granitée (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

1 500/2 000 €

MANUSCRIT SUR LA TRANSMUTATION DES MÉTAUX ET LA MÉDECINE, D'APRÈS GLAUBER.

Frottements et éraflures à la reliure.

- 66 MANUSCRIT. — GUIDO DE MONTANOR. Thesaurus Chymiatricus c'est-à-dire Thrésor longtemps caché du très célèbre & très excellents art de Chymie. [seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit in-4 (environ 225 x 170 mm), de 6 feuillets non chiffrés et 56 pages, veau retourné (*Reliure de l'époque*).

5 000/6 000 €

EXCEPTIONNEL MANUSCRIT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE DONNANT UNE TRADUCTION FRANÇAISE, VRAISEMBLABLEMENT INÉDITE, DU *ARTE CHYMICA LIBELLUS*, TRAITÉ SUR LA TRANSMUTATION DES MÉTAUX DE GUIDO DE MONTANOR, alchimiste français qui vécut entre le XIV<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle (cf. Ferguson, t. II, p. 100).

Comme l'indique la page de titre, la traduction de cet ouvrage merveilleux et très rare a été faite en octobre 1664 à Paris d'après l'édition allemande publiée à Halle en 1623, laquelle avait été établie par Hermann Condeisyanus ; à notre connaissance, il n'existe aucune version française imprimée de ce traité d'alchimie.



Le manuscrit, *transcrit de l'Autographe dudit sieur Traducteur* [un dénommé M. D. S. S.] a été copié par une personne qui a signé en bas de la page de titre : *Delaborye* ou *Deloberye* (?). Il contient une table des chapitres (3 pages), une page de titre et une préface (5 pages) et le texte qui se divise en trois parties, chacune traitant de la *conversion des métaux* par la pierre végétale, animale et minérale.

LE MANUSCRIT A APPARTENU À JEAN D'ESPAGNET, PRÉSIDENT AU PARLEMENT DE BORDEAUX ET ALCHEMISTE RECONNU DU DÉBUT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, avec sa signature manuscrite sur le second plat, PUIS À L'ALCHEMISTE ET FRANC-MAÇON LOUIS-FRANÇOIS DE BOURBON-BUSSET (1749-1829), avec son ex-libris.

Notes et recettes alchimiques anciennes au début et à la fin du manuscrit.

Traces de plis aux feuillets, quelques rousseurs. Taches sur les plats.

- 67 MANUSCRIT. — HERMÈS TRISMÉGISTE. Le Pimandre de Mercure Trismégiste traduit de l'exemplaire grec. Manuscrit in-8 (184 x 130 mm) de 113 feuillets, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges, étui moderne (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

3 000/4 000 €

INTÉRESSANT MANUSCRIT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, LES TITRES GÉNÉRAUX ET LES TITRES DE CHAPITRES JOLIMENT CALLIGRAPHIÉS EN ROUGE ET BRUN FONCÉ.

Il comprend seize chapitres du Pimandre, premier traité du *Corpus hermeticum* attribué à Hermès Trismégiste (ff. 1-70), lesquels sont suivis de trois autres textes :

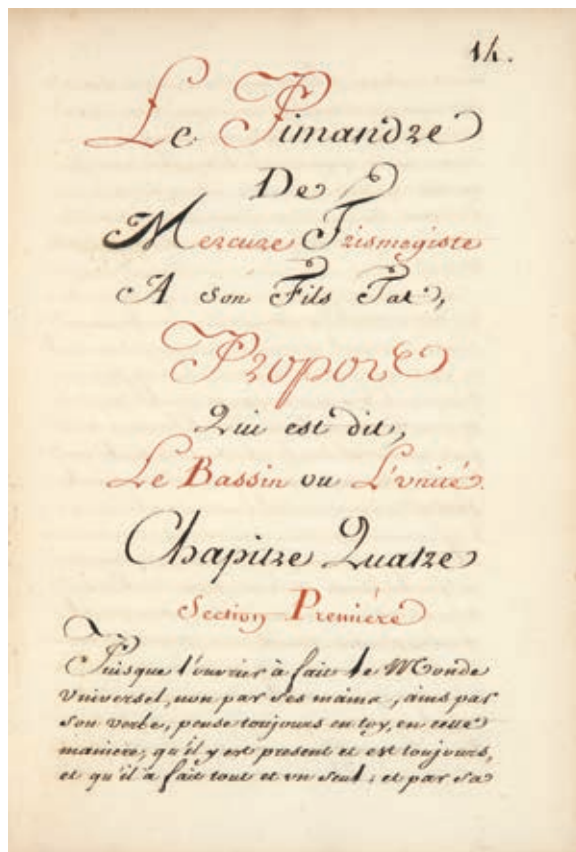
— *Chemin pour parvenir à la connaissance de l'unique Vérité* (ff. 71-81).

— *Extrait du Zodiaque de la Vie humaine* [...]. Note du 10<sup>e</sup> livre. *Science écrite de tout l'Art hermétique* [...]. *Mise en lumière, en l'honneur et gloire des Enfants de l'art, les Ides de septembre de l'année 1731, par un Philosophe, connu pour tel* (ff. 82-89).

— *La Cabale des Saints ou L'Oracle des fidèles* (ff. 90-113) : préceptes, maximes, théorie et pratique.

À la fin du dernier feuillet, on lit : *Que les bienfaits de l'Éternel soient à jamais gravés dans le cœur des fidèles, Et qu'un hommage solennel fasse éclater partout ses grandeurs immortelles.*

Un mors fendu sur 3 cm, début de fente à un autre, petits manques aux coiffes.





68 MANUSCRIT. — JOACHIM DE FLORE. *Prophetiae*. Manuscrit in-8 (215 x 140 mm), 58 pages, veau granité, dos lisse portant le titre doré en long (*Reliure moderne*).

4 000/5 000 €

INTÉRESSANT MANUSCRIT DU DÉBUT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE DES CÉLÈBRES PROPHÉTIES DU MOINE CISTERCIEN JOACHIM DE FLORE (vers 1130-1202).

Il est illustré de 29 dessins originaux à la plume, interprétés à l'époque d'après les gravures sur cuivre de l'édition originale des *Vaticinia sive prophetiae* parue à Venise en 1589.

L'emplacement de la page 18 est resté vierge, le dessin n'ayant pas été exécuté (il existe pourtant une gravure correspondante à ce texte dans l'édition vénitienne).

Le manuscrit des *Prophéties* occupe 30 pages. Il est précédé d'une biographie de Joachim de Flore et de commentaires sur la première et la quatrième prédiction, rédigés en italien par une autre main (13 pages), et suivi de prophéties de saint Malachie accompagnées d'une liste des papes et de leurs devises depuis Célestin II (1143) (XV pages). Cette dernière partie est ornée d'un dessin à pleine page figurant la roue de Pie IV, lequel, exécuté sur un papier vergé différent, a été ajouté postérieurement.

Grand ex-libris gravé daté 1912 de la bibliothèque du château d'Hamsurheur (Belgique).

Reliure moderne, les plats de l'ancienne reliure réappliqués.



69 MANUSCRIT. — KABBALE. Cabbala Mineralis Rabbi Simeon Ben Cantara. Manuscrit in-folio (environ 270 x 185 mm), maroquin rouge, large dentelle dorée, dos orné, roulette intérieure, boîte-étui en forme de livre (*Reliure pastiche moderne*).

2 000/5 000 €

10 planches dépliantes de dessins originaux aquarellés figurant des scènes kabbalistiques et des figures alchimiques, dont quelques dessins représentent Dieu Créateur du monde ; partition de musique alchimique.

Copie moderne de ce TRÈS PRÉCIEUX TRAITÉ, QUI N'EST AUJOURD'HUI CONNU QUE PAR DEUX MANUSCRITS, dont l'un, du XVII<sup>e</sup> siècle, est conservé à la British Library (MS. Add. 5245).

Simeon Ben Cantara n'a sans doute jamais existé, mais son nom témoigne de l'importance de l'alchimie dans la tradition juive.



- 70 MANUSCRIT. — [LIMOJON DE SAINT-DIDIER]. Le Triomphe hermétique ou la Pierre philosophale victorieuse. Manuscrit in-8 (185 x 108 mm), 82 et 133 pages, basane fauve, filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

3 000/4 000 €

Manuscrit de la toute fin du XVII<sup>e</sup> ou du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont le texte est copié sur la très rare édition amstello-damoise de 1689 décrite par Dorbon au n°2706.

Il est orné d'UNE JOLIE PLANCHE ALCHIMIQUE DESSINÉE À LA PLUME ET AQUARELLÉE, reproduisant celle de l'édition de 1689. Limojon de Saint-Didier, diplomate et historien né à Avignon dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, accompagna le comte d'Avaux en Hollande et périt en mer en 1689. On lui doit cet ouvrage de philosophie hermétique très estimé qui se termine par une *Lettre aux vrais disciples d'Hermès contenant six principales clefs de la philosophie secrète*.

Le copiste a signé le manuscrit à la fin, en tout petits caractères : *Vincent de Du...* (?).

On trouve en tête, de la même écriture, une copie manuscrite des *Douze clefs de philosophie* et de la *Clavicule de la pierre précieuse* de Basile Valentin, accompagnés d'un dessin original à la plume hors texte figurant la Table d'émeraude. Quelques rousseurs, mouillures marginales. Dos refait à l'imitation du XVIII<sup>e</sup> siècle, restauration à la reliure.

- 71 MANUSCRIT. — LIVRE D'ARCANDAM. [XVII<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit in-8 (163 x 102 mm) d'environ 220 feuillets, veau brun marbré, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

2 000/2 500 €

MANUSCRIT ASTROLOGIQUE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE tiré du *Livre d'Arcandam*, traité publié pour la première fois en 1542 à Paris par le chanoine et médecin Richard Roussat sous le titre *De veritatibus et praedictionibus Astrologiae*.

Le texte, réglé, est agrémenté de 2 dessins à la plume hors texte (horoscope de forme carrée et les douze signes du Zodiaque).

Une note sur papier volant indique que ce manuscrit proviendrait de la bibliothèque de René Alleau, proche des alchimistes Albert Poisson et Eugène Canseliet, et auteur d'une bibliographie intitulée *Bibliotheca Hermetica*.

Quelques feuillets légèrement roussis. Reliure un peu usagée.

- 72 MANUSCRIT. — MAÏER. Chansons intellectuelles sur la Résurrection du Phénix par Michel Maïer. 1758. Manuscrit in-4 (232 x 165 mm), 17 feuillets non chiffrés, demi-maroquin rouge, dos lisse orné, chiffre M couronné en queue, non rogné (*F. Barbance 2003*).

1 500/2 000 €

Copie manuscrite, de la fin du XIX<sup>e</sup> ou du début du XX<sup>e</sup> siècle, du texte de la traduction française de l'abbé Le Mascrier de Bure parue en 1758.

Michael Maier (1569-1622), physicien allemand, fut le médecin de l'empereur Rodolphe II de Habsbourg et un proche des Rosicruciens.

Le manuscrit s'ouvre par un titre inscrit sur une couverture de papier fort, avec en-dessous un dessin colorié (symbole rosicrucien) ; 4 scènes alchimiques reproduites en couleurs et collées sur 2 pages blanches. À la fin, longue note tirée du *Zodiaque de la vie humaine* (1733), relative au phénix, animal mythique associé au dernier stade du Grand Œuvre et dont la symbolique est importante pour les alchimistes, avec dessin en couleurs figurant un phénix triomphant dans les flammes.

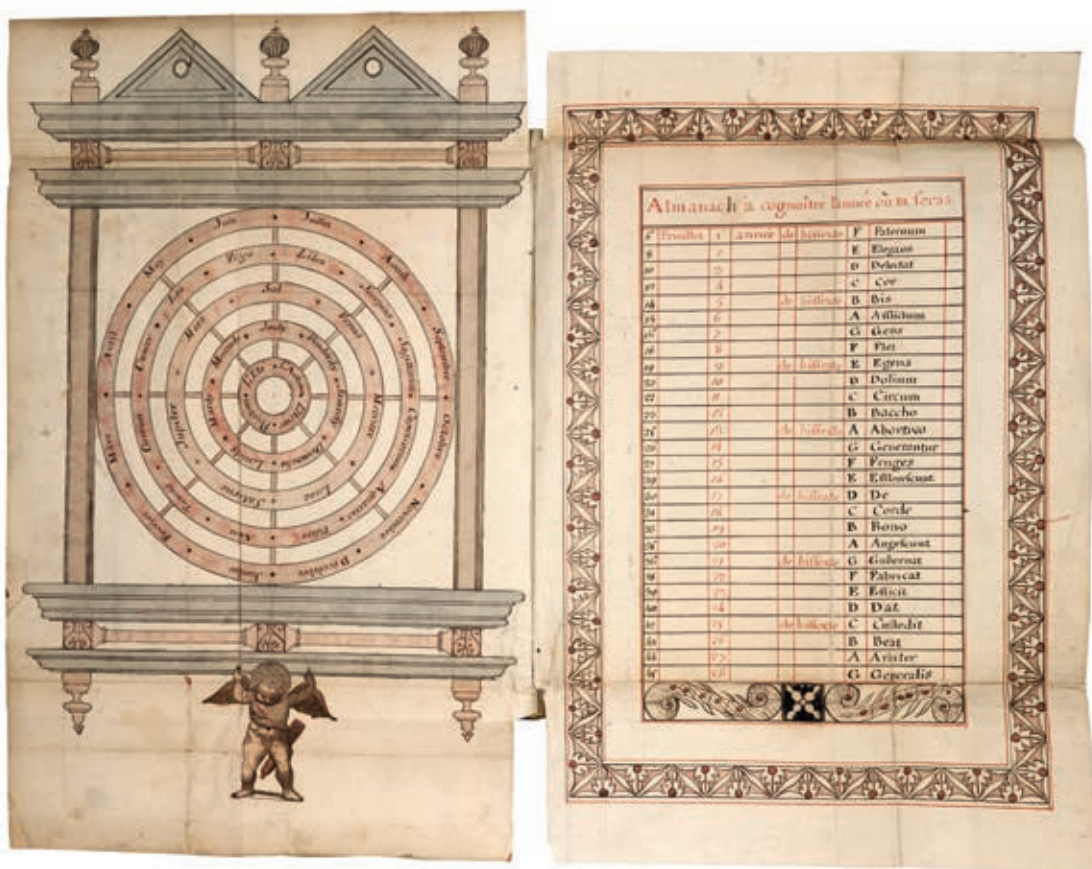
- 73 MANUSCRIT. — MINÉRALOGIE. Le Règne minéral. S.l.n.d. [fin du XVII<sup>e</sup> – début du XVIII<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit grand in-8 (215 x 140 mm) de 255 pages, vélin rigide, titre à l'encre sur le premier plat et au dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

INTÉRESSANT MANUSCRIT DONNANT DES PRÉCISIONS SUR LES MINÉRAUX LES PLUS RARES ET LES PLUS COURANTS, et le détail de 160 procédés divers : distillation du charbon de terre, purification du sel de succin, dissolution du plomb, amalgame du mercure et du bismuth, réduction de la chaux d'arsenic, combinaison pour obtenir le sucre de sympathie, sublimation de l'antimoine, calcination de l'étain par le moyen du nitre, etc.

Les cinq dernières pages portent sur l'alchimie et l'éther marin.

Légères mouillures et taches à quelques feuillets. Coiffe supérieure restaurée.



74

- 74 MANUSCRIT. — PROPHÉTIES. Prophétie du Philosophe Joseph natif de Napples par Denis Lombart et Pierre Martelay l'an 1264. Et la grande prophétie du prophète Esdras par Samuel l'an 1480. *Amiens, 1737*. Manuscrit in-4 (240 x 185 mm), 53 feuillets, vélin granité, dos à nerfs, titre à l'encre rouge, tranches mouchetées de rouge, étui moderne (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

2 000/3 000 €

TRÈS CURIEUX MANUSCRIT DE PROPHÉTIES, daté de 1737, probablement copié sur un autre manuscrit ou sur un livre de cette époque.

Le texte donne les prévisions du temps qu'il fera, avec les conseils qui en résultent pour les achats de vins et autres denrées, bétail, etc. Il est accompagné de 2 planches manuscrites avec les bords repliés, l'une représentant dans un décor architectural les roues des mois, des signes astrologiques, des planètes, des jours et des saisons, l'autre un tableau aidant à la divination (*Almanach à cognoître l'année où tu seras*).

Ce manuscrit d'une belle écriture du XVIII<sup>e</sup> siècle s'ouvre par une page de titre dont la mise en page ressemble à celle d'un imprimé ; cette dernière est notamment ornée d'un dessin copiant la marque typographique au *Quaerendo* qui est celle des Elzevier d'Amsterdam. Il se termine par une approbation de l'Académie royale des Sciences.

- 75 MANUSCRIT. — REMÈDES. Petit livre contenant quantité de remède [sic] pour diverses incommodités [sic]. Anno 1743. Manuscrit in-12 (166 x 115 mm), environ 200 pages, vélin rigide à recouvrement (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'une écriture lisible, orné à la fin de 7 PAGES CONTENANT DES DESSINS ORIGINAUX DE CORNUES, FOURNEAUX ET AUTRES INSTRUMENTS ALCHEMIQUES.

Remèdes contre la peste, les morsures des chiens enragés et des bêtes venimeuses, préparation d'un *onguent divin*, d'une *eau merveilleuse et bonne pour diverses infirmités et gangrene*, secret pour contrefaire le bois d'ébène, *secret fort beau et facile pour guérir en un jour ou deux toutes sortes de vieilles playes*, préparation de divers vernis, etc.

De la bibliothèque alchimique de Zdenek Rüdiger, avec son ex-libris moderne figurant un alchimiste.

Décharge de l'encre sur les pages.



77

- 77 MANUSCRIT. — RIPLEY (George). Riplée ressucité ou l'Explication des Poèmes hermétiques de George Riplée. Contenant de plus amples et de plus excellents découvertes des secrets cachés des Anciens Philosophes qu'aucun ouvrage qui ait jamais paru. Par Eirenée Philalèthe Anglois Cosmopolite. S.l.n.d. Manuscrit in-folio (335 x 220 mm) de 304 pages, demi-velin, étui (*Reliure moderne*).

3 000/4 000 €

PRÉCIEUX MANUSCRIT EN FRANÇAIS DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE DE DIFFÉRENTS TRAITÉS ALCHIMIQUES DE GEORGE RIPLEY (ou Riplée), chanoine de Bridlington qui vécut au XV<sup>e</sup> siècle et qui consacra sa vie à l'étude des sciences physiques et de l'alchimie. On raconte que ce dernier, ayant percé le secret de la Transmutation et acquis une grande réputation, donna aux chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem la somme considérable de 100 000 livres d'or pour les aider à défendre l'île de Rhodes contre les Turcs. Il est l'auteur de plus de 25 ouvrages alchimiques dont une grande partie est restée à l'état de manuscrits. Le manuscrit contient notamment des commentaires sur les six premières Portes (*Les douze Portes*, principal ouvrage de l'auteur, fut publié en 1613 puis en 1707 dans la *Bibliotheca chemica* de Manget), le *Bréviaire d'alchimie*, et *L'Explication de la vision ou le songe de Riplée*.

Ex-libris manuscrits de H. Rigaux et de Pierre Thomas Anselme.

UNE NOTE À LA PLUME INDIQUE QUE CE MANUSCRIT PROVIENT DE THOMAS VAUGHAN (1622-1666), ALCHIMISTE ET PHILOSOPHE HERMÉTIQUE ANGLAIS qui serait le véritable auteur des traités alchimiques publiés sous le titre d'Eugène Philalèthe : *Manuscrit de Vaughan Thomas que j'ai acheté le 18 janvier 1896 chez Lortic [...]*.

Ce manuscrit a appartenu à Isha Schwaller de Lubicz, théosophe auteur de nombreux ouvrages d'ésotérisme et d'égyptologie (vente du 19 novembre 1992, n°33). Les annotations au crayon pourraient être de sa main.

- 76 MANUSCRIT. — SWEDENBORG (Emmanuel). L'Apocalypse expliquée selon le sens spirituel, où sont révélés les Arcanes qui y ont été prédits et qui jusqu'à ce jour ont été cachés. [XIX<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit de 2 volumes in-4 (environ 255 x 210 mm) de 641 et 668 pages, demi-chagrin brun, dos orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

600/800 €

Copie manuscrite des VI premiers chapitres (sur XIX) de la traduction française par Le Boys des Gays de *L'Apocalypse expliquée*, parue à Saint-Amand (Cher) en 7 volumes en 1855-1859.

Étiquette de la librairie Raymond Clavreuil.

Portrait de l'auteur en fac-similé ajouté en tête du premier volume. Tache sombre en haut des dos.

MANUSCRIT. — Tableau raisonné des périodes solaires, cycliques, septénaires et triennales, mises en rapport entr'elles, des bases élémentaires sur lesquelles elles reposent et des principaux événements révolutionnaires de destruction et de renouvellement qui en sont dérivés. 2 volumes. — Essai ébauché d'un tableau comparatif des âges des périodes zodiacales des signes du Taureau et du Bélier et de leurs rapports entr' eux qu'avec les âges du Gouvernement du monde qui peut servir de calendrier [...]. Un volume. S.d. [première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle]. Ensemble 3 volumes in-4 oblong, demi-basane avec petits coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, non rogné, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

3 000/5 000 €

TRÈS CURIEUX MANUSCRIT : l'énoncé du titre est suffisamment éloquent pour connaître les intentions de son auteur, à savoir relier divers événements extraordinaires avec les différents cycles astrologiques.

Le texte s'étend sur plus de 700 pages.

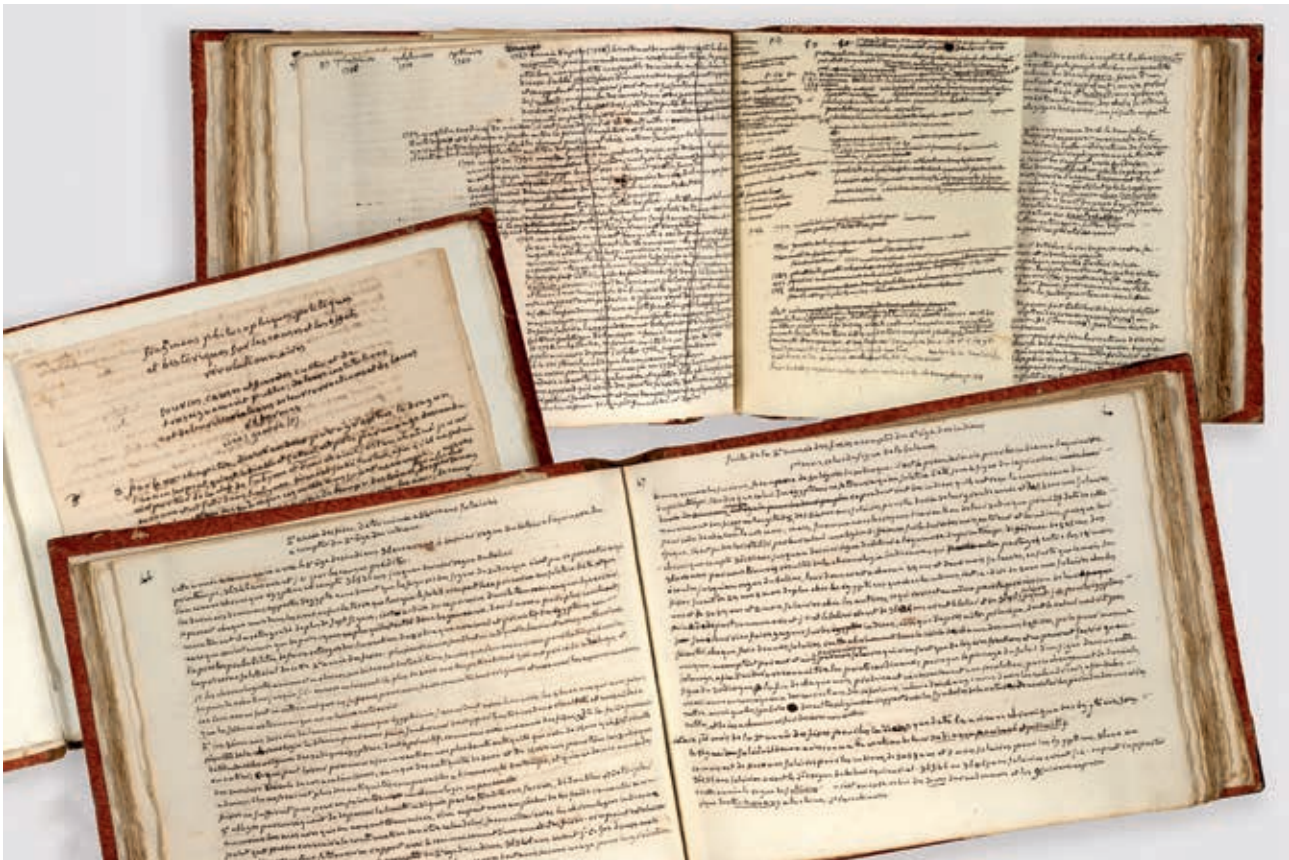
Le premier volume se divise en cinq époques dans lesquelles l'auteur décrit et évoque la corruption des mœurs du clergé, l'institution du gouvernement nobiliaire et féodal, le pouvoir de l'arbitraire, les règnes de Charles Martel, de Pépin le Bref et de Charlemagne, le papisme, la ruine du gouvernement féodal, les semences révolutionnaires de la destruction et du renouvellement, la découverte du nouveau Monde sur un autre hémisphère, les grandes discussions religieuses, les guerres civiles et politiques, l'entrée des jésuites à la cour de France, la naissance des conspirations maçonnique, déiste et janséniste, l'organisation des instruments révolutionnaires, etc.

Le second volume contient une relation très précise des moindres événements survenus dans le monde entier de 1750 à 1824, avec un passage étonnant sur Napoléon (l'auteur en fait en personnage mystérieux, *prétendu prisonnier à Sainte-Hélène*, mais en réalité envoyé secret du congrès de Vienne pour soumettre les Indes orientales et l'Asie), de très nombreux et intéressants détails concernant les soulèvements et révolutions de l'Amérique du Sud, la Guerre d'indépendance de la Grèce, une longue étude sur Ali Pacha de Janina, etc.

Le dernier volume renferme de nombreux détails astronomiques des différents signes du zodiaque, des révolutions des étoiles fixes, etc.

Papillon d'abonnement à la *Gazette de France* au nom d'un dénommé M. D'Acqueville propriétaire à Orbec dans le Calvados, collé sur un contreplat.

Charnières et coiffes restaurées.

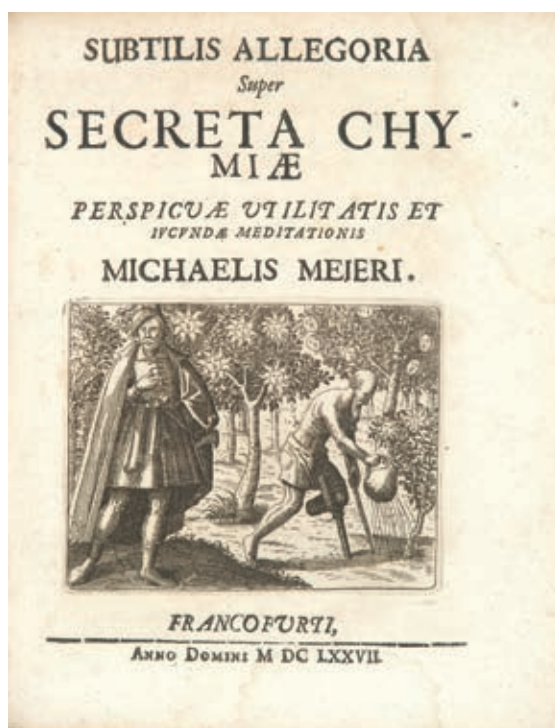


- 79 MOLETI (Giuseppe). *Ephemerides. Venise, Francesco de Franceschi, 1564. In-4, parchemin souple (Reliure moderne).* 400/500 €
- Lalande, p. 88. — Riccardi, t. II, col. 164.  
 Première édition en latin de ces éphémérides (tables astronomiques) pour les années 1564 à 1583 du mathématicien et philosophe sicilien Giuseppe Moleti († 1588).  
 Grande figure héraldique gravée dans un cartouche Renaissance, collé au verso du titre. Ex-libris manuscrit sur le titre : *Gregorio Paraciani* ; ex-libris armorié gravé du marquis Pignatelli d'Egmont (XVIII<sup>e</sup> siècle).  
 On trouve entre deux pages la trace d'une hostie autrefois cachée dans le volume.  
 Des rousseurs, mouillures marginales ; 4 feuillets anciennement refaits à la plume (tables de 1580 et 1583).

- 80 MUSAEUM HERMETICUM reformatum et amplificatum omnes sopho-spagyricae artis discipulos [...]. *Francfort, Hermann à Sande, [1677-]1678. Fort volume petit in-4, maroquin rouge, dentelle droite dorée, armoiries au centre, dos orné, fine roulette intérieure, tranches dorées (Reliure moderne).*

3 500/4 500 €

Caillet, n°7891 (*Ouvrage de la plus grande rareté*). — Dorbon, n°3212. — Ferguson, t. II, pp. 119-120.  
 IMPORTANT ET RARISSIME RECUEIL DE TRAITÉS ALCHIMIQUES.  
 L'édition originale, parue à Francfort en 1625, ne renfermait que 10 traités alors que celle-ci, la seconde, en comprend 21, tous en pagination continue avec pages de titre particulières (datées 1677, seuls le frontispice et la page de titre générale sont datés 1678). L'édition de 1749 n'est qu'une réimpression de la nôtre.  
 Parmi les traités les plus intéressants du volume, citons : le *Tractatus brevis, sive Summarium philosophium* de Nicolas Flamel, le *Gloria mundi, alias paradysi tabula*, le *De lapide philosophico* de Lambsprinck (cf. Landwehr, *German emblem books*, n°397), le *Tractatus chymicus* de Thomas Norton, le *Novum lumen chemicum... Tractatus de sulphure* de Sendivogius, le traité sur la transmutation des métaux de Philalète, ou encore le *Vitulus aureus* de Helvetius  
 Remarquable illustration gravée en taille-douce, comportant un joli frontispice de Merian avec bordure ornée de scènes historiées, 5 figures à pleine page, 12 figures dans le texte pour les *Clefs* de Basile Valentin, 15 emblèmes et un blason pour le traité de Lambsprinck sur la Pierre philosophale, et 4 superbes planches dépliantes, placées à la fin du volume, formant à elles-seules une sorte de *Kabbala denudata*.  
 Exemplaire en reliure moderne aux armes du roi des Deux-Siciles.  
 Quelques annotations à l'encre ou au crayon.  
 Petite tache d'encre brune dans la marge supérieure du feuillet Q<sub>3</sub>, tache d'encre bleue à l'angle inférieur des pp. 769-797, des mouillures claires et rousseurs. Manque de papier restauré dans le blanc du frontispice.







81 NAUDÉ (Gabriel). Apologie pour tous les grands personnages qui ont esté faussement soupçonnez de magie. *La Haye, Adrian Vlac, 1653*. In-8, veau granité, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Intéressant ouvrage de Gabriel Naudé, (1660-1653), médecin, bibliophile et bibliothécaire de Mazarin, initialement paru en 1625.

Parmi les grands hommes faussement accusés de magie ou de contact avec le surnaturel, sont cités Pythagore, Démocrite, Aristote, Cardan, Raymond Lulle, Arnaud de Villeneuve, Paracelse, Henri Corneille d'Agrippa, Savonarole, Nostradamus, Bacon, Trithème, Albert le Grand, etc.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'UN COMTE, INDÉTERMINÉES (chevalier brandissant une épée et chevauchant un taureau d'or). Rousseurs, galerie de ver à plusieurs cahiers. Charnières fendues (en partie restaurées), restauration aux coiffes.

- 82 NIPHUS (Augustinus). Des Augures, ou, divinations. *Lyon, Jean de Tournes, 1546*. In-8, vélin rigide (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
1 000/1 500 €  
Cartier, n°62 — pas dans Caillet ni Dorbon.  
TRÈS RARE TRAITÉ D'ART DIVINAIRE.  
Première édition de la traduction d'Antoine du Moulin, valet de chambre de la reine de Navarre.  
Agostino Nifo, philosophe et commentateur italien né en Calabre dans la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle et mort vers 1536, enseigna notamment à Naples, Padoue et Salerne.  
Jolie impression de Jean de Tournes, dont la marque typographique occupe le verso du dernier feuillet.  
Une figure astronomique page 61, relative à l'*Opinion des Astronomes de la vertu & efficace des augures*.  
Réparation à l'angle inférieur du titre et du premier feuillet de dédicace, avec perte de deux lettres au nom de l'éditeur ; des rousseurs.
- 83 NOSTRADAMUS. Les Prophéties. Dont il y en a trois cens qui n'ont jamais été imprimées, Trouvées en une Bibliothecque laissée par l'Auteur. *Clermont-Ferrand et Riom, Beauvert et Rousset, 1792*. In-8, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné, non rogné (*Reliure moderne*).  
300/400 €  
ÉDITION AUVERGNATE PEU COMMUNE, établie d'après un exemplaire trouvé dans la bibliothèque de Pascal (cf. Caillet, n°8067).  
Titre et faux-titre intervertis par le relieur. Dos passé.
- 84 PAGAN (Blaise François, comte de). L'Astrologie naturelle. Contenant les Principes et les Fondemens de la Science. *Paris, Antoine de Sommerville, 1659*. In-8, basane brune, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Niédrée*).  
1 000/1 500 €  
Caillet, n°8252. — Dorbon, n°3443 (*d'une insigne rareté*).  
ÉDITION ORIGINALE DE CET EXCELLENT TRAITÉ D'ASTROLOGIE, dont seule la première partie a paru.  
Exemplaire incomplet de 2 feuillets de table, refaits à la plume, et portant sur le titre, de la même main, un ex-libris manuscrit (*Ex biblior<sup>a</sup> Guaita*) qui ne ressemble pas à la signature autographe du célèbre bibliophile occultiste.  
Reliure très restaurée, papier légèrement bruni.
- 85 PALISSY (Bernard). Œuvres, revues sur les exemplaires de la bibliothèque du Roi, avec des notes. *Paris, Ruault, 1777*. In-4, veau fauve, triple filet doré, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
2 000/3 000 €  
Caillet, n°8265.  
Première édition collective des œuvres de ce grand savant de la Renaissance, agrémentée de notes et de commentaires de Faujas de Saint-Fond et Gobet.  
Bernard Palissy, céramiste qui vécut au XVI<sup>e</sup> siècle, fut l'un des professeurs d'Ambroise Paré à l'université de Paris. Il a laissé plusieurs traités concernant la philosophie hermétique et l'alchimie, notamment sur les pierres, les eaux et les fontaines, les métaux, les sels divers, l'or potable, le mitridate ou tériaque, etc.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE LA TRÉMOILLE.  
Il ne contient pas le portrait de Benjamin Franklin gravé par Cochin, ni l'épître dédicatoire à ce savant, lesquels ont été supprimés de la plupart des exemplaires (cf. Brunet, t. IV, col. 320).  
Rousseurs claires marginales. Coins émoussés, l'un d'eux restauré ; deux mors légèrement fendillés.
- 86 PARACELSE. Opera omnia medico-chemico-chirurgica. *Genève, Jean Antoine & Samuel de Tournes, 1658*. 3 tomes en 2 volumes in-folio, demi-basane maroquinée verte, plats de papier maroquiné vert, dos orné de filets dorés, (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
2 000/3 000 €  
Caillet, n°8283. — Dibner, n°124. — Dorbon, n°3522.  
ÉDITION COLLECTIVE RARE, corrigée et publiée par Friedricus Bitiskius, ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce par François Chauveau d'après Le Tintoret et de nombreuses figures talismaniques sur bois illustrant les sept livres de l'Archidoxe magique.  
Le tome I réunit les travaux médicaux de Paracelse, le tome II ses œuvres magiques, philosophiques, astronomiques et alchimiques, et le tome III, ses traités de chirurgie et d'anatomie. À la suite du dernier tome se trouve un supplément de 18 pages comprenant un vocabulaire des termes employés par Paracelse dans ses ouvrages, son testament, etc.  
On a relié en tête du premier volume 2 pages manuscrites in-folio, d'une écriture du XVII<sup>e</sup> ou du XVIII<sup>e</sup> siècle, donnant quelques remèdes médicaux.  
Portrait de l'auteur en fac-similé, des rousseurs, galerie et trous de ver sur le bord de quelques feuillets. Frottements à la reliure, dos passés.



86



89

- 87 PERNETTY (Antoine-Joseph). Dictionnaire mytho-hermétique, dans on trouve les Allégories fabuleuses des poètes, les Métaphores, les Énigmes et les termes barbares des Philosophes hermétiques expliqués. Paris, Bauche, 1758. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale (cf. Dorbon, n°3613).

Pernetty, bénédictin défroqué, fonda en 1760 à Avignon une secte hermétique où furent enseignées les doctrines de Swedenborg et celles de Guillaume Postel.

Étiquette ex-libris de la bibliothèque de Taverne de Nièpe à Dunkerque. Tampon et cachet humide *Prinssay* sur le titre.

Ex-libris moderne Henri Pen.

Quelques rousseurs. Restaurations à la reliure.

- 88 [PERNETTY]. Lettres philosophiques sur les physionomies. Seconde édition. La Haye, Jean Neaulme, 1748. In-12, basane marbrée, armoiries dorées au centre, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Dorbon, n°3611.

Frontispice gravé sur cuivre par *Mathey* et 2 fleurons par *Pariset*.

Armoiries frappées postérieurement et indéterminées.

Petites restaurations à la reliure.

- 89 PERUCHIO (sieur de). La Chiromance, la physionomie, et la géomance. Avec la signification des Nombres, & l'usage de la Rouë de Pythagore. Paris, Guillaume de Luyne, 1663. In-4, vélin rigide, lacets, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Caillet, n°8555. — Dorbon, n°3622. — Guaita, n°830.

TRÈS RARE TRAITÉ SUR LES ARTS DIVINATOIRES.

Seconde édition, ornée de nombreuses gravures sur cuivre et figures sur bois dans le texte, dont 6 figures de chiromancie et 5 de physionomie, 6 pages gravées de tableaux astrologiques (entre les pp. 116 et 123), une table de 16 figures astrologiques (p. 178), une planche dépliant à double page (tableau astronomique entre les pp. 220-221) et une figure de la roue de Pythagore (p. 341).

Manque la planche représentant Apollon sur son char. Exemplaire lavé et replacé dans sa reliure, le dos refait, lacets, doublure et gardes modernes. Quelques taches au texte et sur les plats.

- 90 PHILON LE JUIF. Les Œuvres. *Paris, Guillaume Bichon, 1588*. Fort volume in-8, vélin moucheté rigide, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

Caillet, n°8610.

Seconde édition de la traduction française, après celle de 1575, des *Œuvres* de Philon d'Alexandrie, dit Philon le Juif (1<sup>er</sup> siècle de notre ère). Elle a été établie par Pierre Bellier, conseiller au châtelet de Paris, lequel, s'étant pris d'une véritable passion pour Philon, se démit de ses fonctions pour aller consulter à Rome les manuscrits de cet auteur.

L'édition est illustrée de 6 jolies figures gravées sur bois dans le texte, dont une à pleine page (Création du monde, tabernacle, chandelier, costume du grand pontife, etc.).

Ex-libris armorié gravé non identifié. De la bibliothèque Élie Petit (étiquette ex-libris).

Taches et mouillures à plusieurs feuillets, galerie de ver dans la marge inférieure d'une cinquantaine de feuillets.

- 91 PLANIS CAMPY (David de). *L'Ouverture de l'Escolle de philosophie transmutatoire métallique*. *Paris, Charles Sevestre, 1633*. In-8, vélin souple, dos lisse portant le titre postérieur à l'encre (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Caillet, n°8724. — Dorbon, n°3681. — Ferguson, t. II, p. 205.

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DU PLUS CÉLÈBRE TRAITÉ D'ALCHIMIE DE PLANIS CAMPY, médecin, alchimiste et disciple de Paracelse.

Elle est ornée d'un joli frontispice gravé sur cuivre par *Matheus* et d'un portrait de l'auteur par *Michel Lasne*. Belle marque typographique de l'éditeur au verso du dernier feuillet.

Ex-libris manuscrits anciens en tête du frontispice et sur le titre. Ex-libris armorié gravé de Ferdinand, comte de Marsin et marquis de Clermont d'Entraques.

Frontispice un peu rongé sur le bord, petite galerie de ver comblée. Mouillures claires. Manque de papier marginal au feuillet H<sub>1</sub> et réparation angulaire au feuillet K<sub>2</sub>, sans atteinte au texte.



- 92 PLANIS CAMPY (David de). L'Hydre morbifique exterminée par l'Hercule chimique. *Paris, Hervé du Mesnil, 1628*. In-8, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre, titre à l'encre sur la tranche inférieure IDRE MORBIFIQUE (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Caillet, n°8723. — Dorbon, n°6461. — Ferguson, t. II, p. 204.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ DE MÉDECINE SPAGYRIQUE, donnant les préparations et les remèdes pour guérir *les sept Maladies tenuës pour incurables jusques à présent* et désormais *renduës guérissables par l'Art Chimique Médical* (la lèpre, l'épilepsie, le cancer, etc.).

Beau frontispice réunissant les portraits de Louis XIII (flatteusement désigné par l'épithète *Hercules Gallicus*), Hippocrate et Paracelse, et portrait à pleine page de l'auteur, tous deux gravés sur cuivre par *Michel Lasne*.

Ex-libris armorié gravé de la bibliothèque D. Laus de Boissy.

Frontispice un peu coupé sur le bord latéral. Des rousseurs, anciennes traces d'humidité à une dizaine de feuillets finaux, petite galerie de ver dans le fond de quelques feuillets. Doublure et dernière garde renouvelées. Vélin taché.

- 93 ROUSSEAU (l'abbé). Préservatifs et remèdes universels, tirez des Animaux, des Végétaux, & des Minéraux. *Paris, Claude Cellier, 1706*. In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Caillet, n°9643.

Ouvrage de l'abbé Rousseau, dit le Capucin du Louvre, décrivant notamment la préparation et l'utilisation du mercure diaphorétique de Paracelse, du mercure d'antimoine, du nitre ou encore du vinaigre des philosophes.

Ex-libris armorié gravé d'Angeli Antonelli.

Des cahiers jaunis, taches à quelques feuillets, mouillures marginales. Petite épidermure à la reliure.

- 94 SENDIVOGIUS (Michel). Traitez du cosmopolite nouvellement découverts. *Paris, Laurent d'Houry, 1691*. In-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Caillet, n°10131.

TRÈS RARE TRAITÉ D'ALCHIMIE DE SENDIVOGIUS (1566-1646), alchimiste polonais né en Moravie qui aurait délivré de la prison de Dresde un autre alchimiste du nom d'Alexandre Séthon, dit le Cosmopolite, retenu prisonnier et torturé par l'électeur de Saxe Christian II.

L'ouvrage renferme les statuts et les règles de la société cabalistique des philosophes inconnus, dont le sceau est reproduit sur bois p. 225, ainsi que les lettres du Cosmopolite sur la théorie et la pratique de la pierre philosophale.

Ce volume se joint à l'édition du *Cosmopolite ou Nouvelle lumière chymique*, donnée par le même éditeur la même année. Il se vendait cependant séparément signale Dorbon, n°4552.

Exemplaire portant quelques annotations et de nombreux soulignés à l'encre, certains bandeaux et fleurons typographiques coloriés postérieurement.

Reliure un peu usagée, charnières refaites.

- 95 SENDIVOGIUS (Michel). Cosmopolite ou Nouvelle lumière chymique. *Paris, Laurent d'Houry, 1723*. In-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Caillet, n°10133. — Dorbon, n°4547.

Édition divisée en trois parties concernant le mercure, le soufre et le sel philosophique. Elle est augmentée, en pagination séparée avec une page de titre particulière, d'une *Lettre philosophique très estimée de ceux qui se plaisent aux Vérités hermétiques*, traduite de l'allemand par Antoine Duval.

Nombreuses annotations anciennes, légèrement effacées.

Mouillure à quelques feuillets, quelques rousseurs claires, petit trou dans le fond des pp. 17 à 25. Coiffe inférieure arasée.



96

- 96 SIBLY (Ebenezer). *A New and Complete illustration of the Occult Sciences*. Londres, Stalker, 1790-1791. 4 parties en un fort volume in-4, veau brun, encadrements de filets à froid se croisant, fleuron dans les angles, dos orné (Reliure anglaise de l'époque).

2 000/3 000 €

Dorbon, n°4577 (pour l'édition de 1785).

TRÈS RARE OUVRAGE, L'UN DES MEILLEURS ET DES PLUS COMPLETS EN ANGLAIS SUR LES SCIENCES OCCULTES.

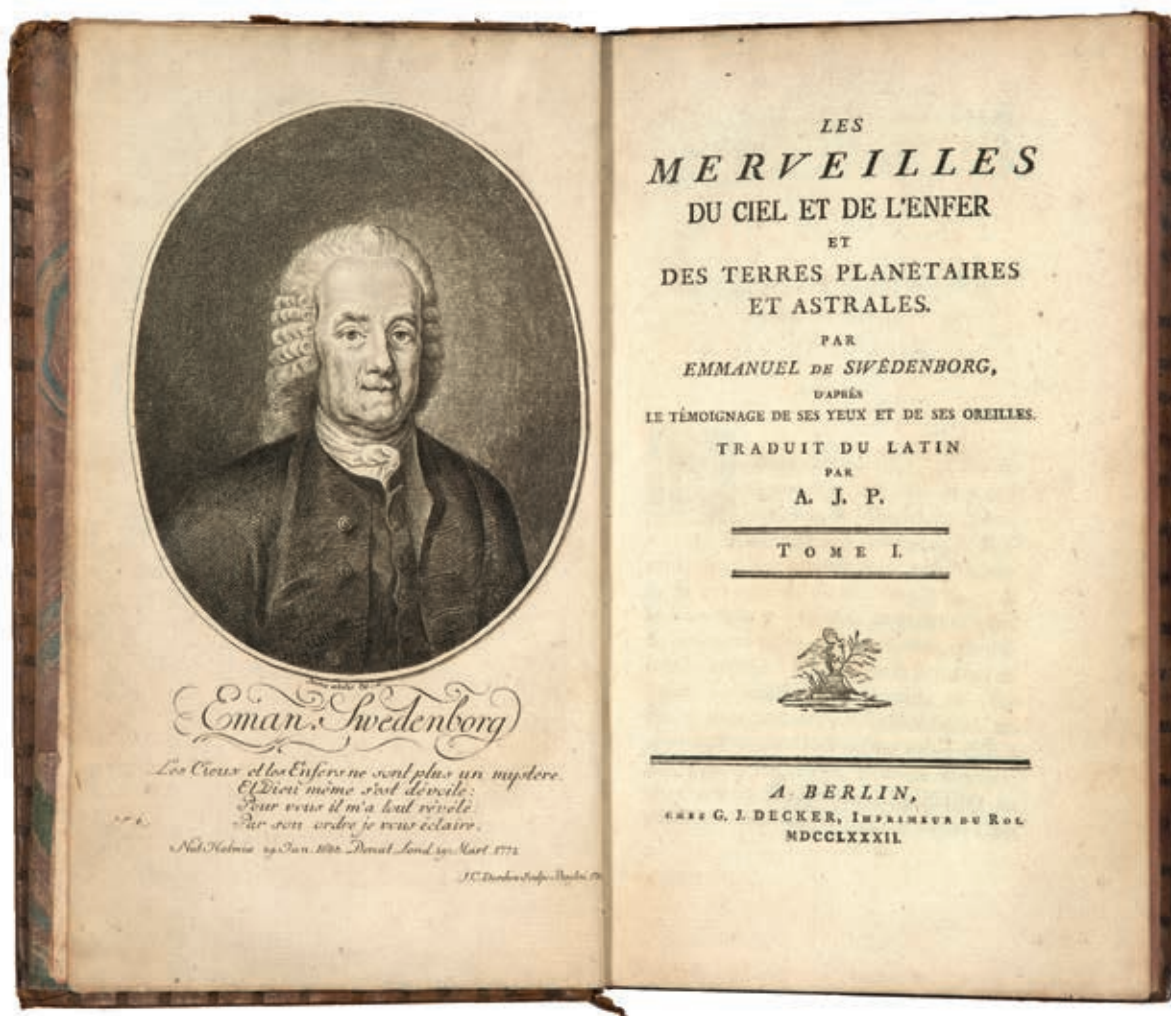
Curieuse illustration gravée sur cuivre, comportant un frontispice et 27 planches, plus 2 autres gravées sur bois (*Scheme of the Heavens* et *Scheme of the Solar*). Signalons, parmi ces planches, les portraits accompagnés de leurs thèmes astrologiques de divers savants et humanistes (Sibly lui-même, Érasme, Luther, Mélanchthon, Whitchell, Henderson, Whitfield, etc.), une planche figurant la *Révolution d'Amérique* avec son thème astrologique, une planche montrant quatre *vues de l'Homme dans son état primordial, investi par son Créateur du pouvoir de commander et de gouverner les Éléments, et de l'Homme déchu après sa contamination par Lucifer, et sous la domination de l'influence sidérale et élémentaire*, ou encore une planche représentant le magicien Edward Kelley dans une séance de spiritisme dans un cimetière.

La quatrième partie de l'ouvrage, datée 1791, est relative à la distinction entre l'astrologie et les mauvaises pratiques de l'exorcisme, et donne un aperçu de la magie, de la divination et de la sorcellerie.

De la bibliothèque Quatremere (ex-libris armorié gravé).

Des rousseurs, mouillure à quelques feuillets. Frontispice restauré aux angles et réemmarginé dans le fond, titre remonté.

Reliure très restaurée, le dos refait.



97

- 97 SWEDENBORG (Emmanuel). *Les Merveilles du ciel et de l'Enfer et des terres planétaires et astrales*. Berlin, Decker, 1782. 2 volumes in-8, basane marbrée, double filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson citron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Caillet, n°10472. — Dorbon, n°4720.

Première édition en français, traduite par Dom Pernetty, bénédictin qui fut le bibliothécaire de Frédéric II de Prusse et le fondateur de la secte des Illuminés d'Avignon.

Portrait de Swedenborg, gravé en taille-douce par *Darchow* et daté de Berlin, 1782.

Mouillure au feuillet d'errata final du tome I, quelques rousseurs. Frottements à la reliure, petits accrocs aux coiffes, un mors fendillé.

- 98 SWEDENBORG. — *Abrégé des ouvrages d'Ém. Swédenborg, contenant la doctrine de la nouvelle Jérusalem-Céleste, précédé d'un discours où l'on examine la vie de l'auteur, le genre de ses écrits, et leur rapport au temps présent*. Stockholm, Et se vend à Strasbourg, Treuttel, 1788. In-8, vélin rigide, titre à l'encre en long au dos, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).

300/400 €

Édition originale de cet ouvrage, *le plus complet des exposés de la doctrine de Swedenborg* (Caillet, n°10490).

Cachet humide répété et ex-libris manuscrit de la bibliothèque de l'Église de Paris.

- 99 ULSTADT (Philippe). *Le Ciel des Philosophes, ou sont contenuz les Secrets de Nature. Paris, Vincent Gaultherot, 1550.* In-8, veau fauve, double encadrement de filets à froid, fleuron doré aux angles et au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*).  
2 000/2 500 €

Dorbon, n°4991.

Traduction française de L'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS D'ALCHIMIE TOUCHANT À L'ART DE LA DISTILLATION.

52 figures gravées sur bois représentent des fourneaux philosophiques, des cornues, des athanors et d'autres ustensiles employés par les alchimistes.

Originaire de Nuremberg, le médecin Philippe Ulstadt exerça à Fribourg en Suisse. Il composa cet ouvrage en s'appuyant sur des travaux d'Arnaud de Villeneuve, Albert Le Grand, Raymond Lulle, Marsile Ficin, etc., et le fit d'abord paraître en 1525 sous le titre *Coelum philosophorum*. Il y décrit notamment la distillation circulatoire, fort en usage au XV<sup>e</sup> siècle, loue les propriétés de l'or potable et celles de l'eau-de-vie, et donne la recette d'une liqueur appelée « eau-de-vie de l'Empereur Frédéric troisième », qui était fort appréciée des gourmets du Moyen Âge.

Le traité d'Ulstadt connut un grand succès et toutes ses éditions sont rares.

Exemplaire remboîté dans une reliure parisienne du XVI<sup>e</sup> siècle, très restaurée, doublure et gardes renouvelées. Nombreux ex-libris anciens sur le titre. Petite déchirure sans manque au feuillet M<sub>1</sub>. Des mouillures et rousseurs.

- 100 ULSTADT (Philippe). *Coelum philosophorum, seu liber De secretis Naturae. Lyon, Guillaume Rouillé, 1557.* Fort volume in-16, vélin à recouvrement, lacets (*Reliure de l'époque*).  
2 000/2 500 €

Baudrier, t. IX, pp. 237-238.

L'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS D'ALCHIMIE TOUCHANT À L'ART DE LA DISTILLATION.

Cette édition lyonnaise est ornée de plus de 60 bois gravés dans le texte représentant des fourneaux philosophiques, des cornues, des athanors et d'autres ustensiles employés par les alchimistes.

Tache grasse pp. 352-353, avec décharge aux pages voisines.

Précédé de : [RICETTARIO FIORENTINO]. *Antidotarium, sive De exacta componendorum miscendorumque medicamentorum ratione. Libri tres.* Lyon, Theobald Pagan, 1561.

Traduction latine, par Charles de L'Écluse, de cette pharmacopée connue sous le titre de *Ricettario fiorentino*. Cette édition lyonnaise a paru la même année que l'originale latine donnée à Anvers par Plantin au format in-8.

Mouillure aux deux premiers cahiers.

Et suivi de : PLACOTOMUS (Jean). *Compendium pharmacopoeae.* Lyon, Guillaume Rouillé, 1561.

Baudrier, t. IX, p. 276. Pharmacopée parue en 1560 à Anvers, due à Jean Placotomus, médecin allemand dont le vrai nom était Bretschneider.

Quelques rousseurs.

De la bibliothèque Kobergensis (ex-libris armorié gravé du XIX<sup>e</sup> siècle).







67

- 101 VALERIAN. Les Hiéroglyphiques. Autrement, Commentaires des lettres et figures sacrées des Aegyptiens & autres Nations. Lyon, Paul Frelon, 1615 [à la fin] : Lyon, En l'Imprimerie de Jacques du Creux, dict Molliard, 1615. In-folio, vélin rigide estampé à froid, encadrement de filets, cartouche à décor d'entrelacs avec milieu en réserve frappé au centre, dos à nerfs, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Caillet, n°10980. — Landwehr, *Romanic*, n°765. — Praz, p. 521.

Édition originale de la traduction française de Jean de Montlyart de L'UN DES PLUS CÉLÈBRES ET DES PLUS IMPORTANTS LIVRES D'EMBLÈMES DE LA RENAISSANCE.

Le *Hieroglyphica* de Valeriano (1477-1560), dit Pierius, imprimé pour la première fois en 1556, eut un succès considérable et fut traduit dans plusieurs langues. C'est un vaste commentaire ordonné et savant sur les emblèmes et les symboles que l'on trouve dans les hiéroglyphes antiques.

Superbe titre-frontispice architectural, gravé en taille-douce par *Léonard Gaultier*, richement ornementé et compartimenté de scènes historiées, avec le portrait de l'auteur dans le haut de la composition, et plus de 300 emblèmes gravés sur bois dans le texte, identiques à ceux de l'édition latine donnée par Frelon en 1602.

Il manquerait un feuillet de faux-titre. Petit manque de papier marginal à un feuillet de table et déchirure sans manque en tête du feuillet BBB<sub>5</sub>. Quelques légères rousseurs.



102

- 102 [VALLEMONT (Pierre Le Lorrain, abbé de)]. La Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire. *La Haye, Adrien Moetjens, 1762*. 2 volumes in-12, veau blond, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson noires, grecque intérieure, tranches dorées (*Bozerian*).

600/800 €

Caillet, n°10988.

24 figures gravées en taille-douce, dont un frontispice pour le tome I, quelques planches montrant la manière de tenir la baguette divinatoire et 8 autres indiquant les périodes de l'année où il faut couper la baguette pour trouver diverses sortes de métaux.

L'ouvrage, dû à un physicien né et mort à Pont-Audemer (Eure), parut pour la première fois en 1693.

CHARMANTE RELIURE DE BOZERIAN JEUNE, exécutée vers 1800. Minimes frottements.

- 103 VENTURA (Laurent). De ratione consiendi Lapidis philosophici, liber unus. *Bâle, s.n. [Perna], 1571*. In-8, basane granitée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

Duveen, 601. — Ferguson, t. II, p. 505.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DU TRAITÉ ALCHIMIQUE DE LORENZO VENTURA, philosophe hermétique vénitien du XVI<sup>e</sup> siècle. Dédiée au comte palatin Ottheinrich, premier mécène des paracelsiens, et publiée par Guillaume Rascalon, elle renferme l'intéressant poème sur la pierre Pantheora composé par l'auteur en 34 vers en italien (*Aenigma della pietra phisica*, pp. 200-201).

Cette édition « collective » doit contenir deux autres parties en paginations séparées (traités de Jean Garlande et de Vincent de Beauvais) qui ne sont pas présentes ici.

Quelques soulignés et annotations à la plume, une manchette dessinée à l'encre dans la marge de la p. 122. Trou supprimant quelques lettres au quatrième feuillet liminaire, minimes rousseurs sur le titre. Petit manque à la coiffe de tête.

- 104 [VILLAIN (l'abbé)]. Essai d'une histoire de la paroisse de saint Jacques de La Boucherie, où l'on traite de l'Origine de cette Église, de ses Antiquités, de Nicolas Flamel & Pernelle sa femme, & de plusieurs autres choses remarquables. *Paris, Prault, 1758*. In-12, demi-veau marbré, dos orné (*Reliure moderne*).

300/400 €

Dorbon, n°5139.

5 planches dépliantes gravées en taille-douce, dont 4 plans et une figure représentant les membres d'une confrérie. Le *Testament* de Nicolas Flamel occupe les pp. 276-306.

Exemplaire à toutes marges.

Petite déchirure consolidée en tête du feuillet P<sub>3</sub>, quelques rousseurs.

- 105 [VILLAIN (l'abbé)]. Histoire critique de Nicolas Flamel et de Pernelle sa femme. Recueillie d'Actes anciens qui justifient l'origine & la médiocrité de leur fortune contre les imputations des Alchimistes. *Paris, Desprez, 1761*. In-12, veau moucheté, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Caillet, n°11176. — Dorbon, n°5140.

Édition originale, ornée d'un portrait de Nicolas Flamel, d'une vignette en tête et d'une planche dépliant représentant la maison des époux Flamel.

Ex-libris armorié gravé de Barthélemy Gabriel Rolland, conseiller au Parlement et président à la première des requêtes du Palais, daté 1761. Étiquette de la librairie Chacornac à Paris, haut lieu de l'édition d'ouvrages et de revues de sciences occultes comme la *Bibliothèque rosicrucienne* de Philipon. Des bibliothèques A. G. du Plessis et P. de La Morandière, avec ex-libris.

Manques aux coiffes, épidermures sur les charnières.

- 106 ZOROASTRE. Zend-Avesta, contenant les Idées Théologiques, Physiques & Morales de ce Législateur, les Cérémonies du Culte Religieux qu'il a établi, & plusieurs traits importants relatifs à l'ancienne Histoire des Perses. *Paris, Tilliard, 1771*. 2 tomes en 3 volumes in-4, demi-marroquin rouge à long grain, filet doré, dos lisse orné de fers rocaille, tranches dorées (*Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 500 €

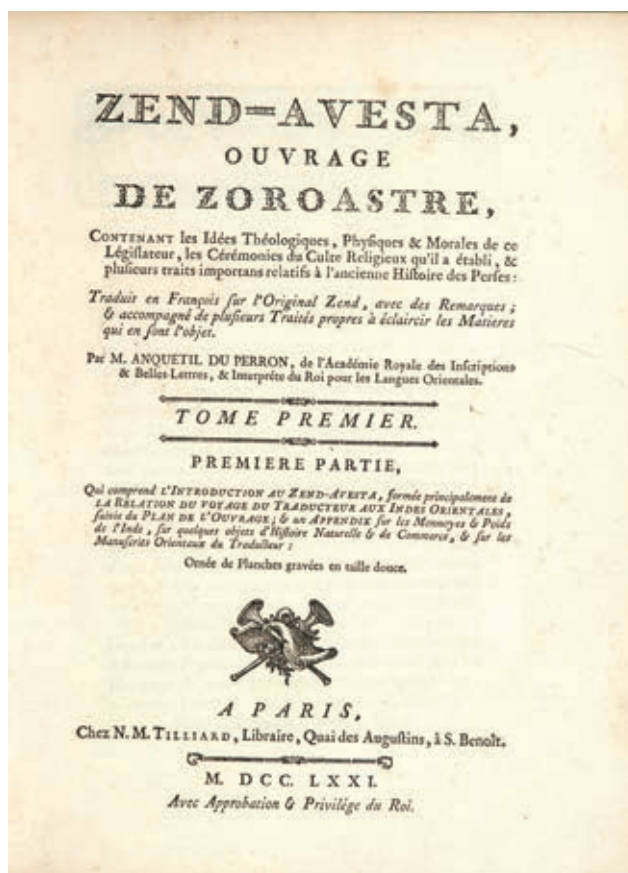
Édition originale, ornée de 13 planches gravées sur cuivre (la plupart dépliantes) montrant un prêtre en prière, des inscriptions anciennes, des objets de culte, etc.

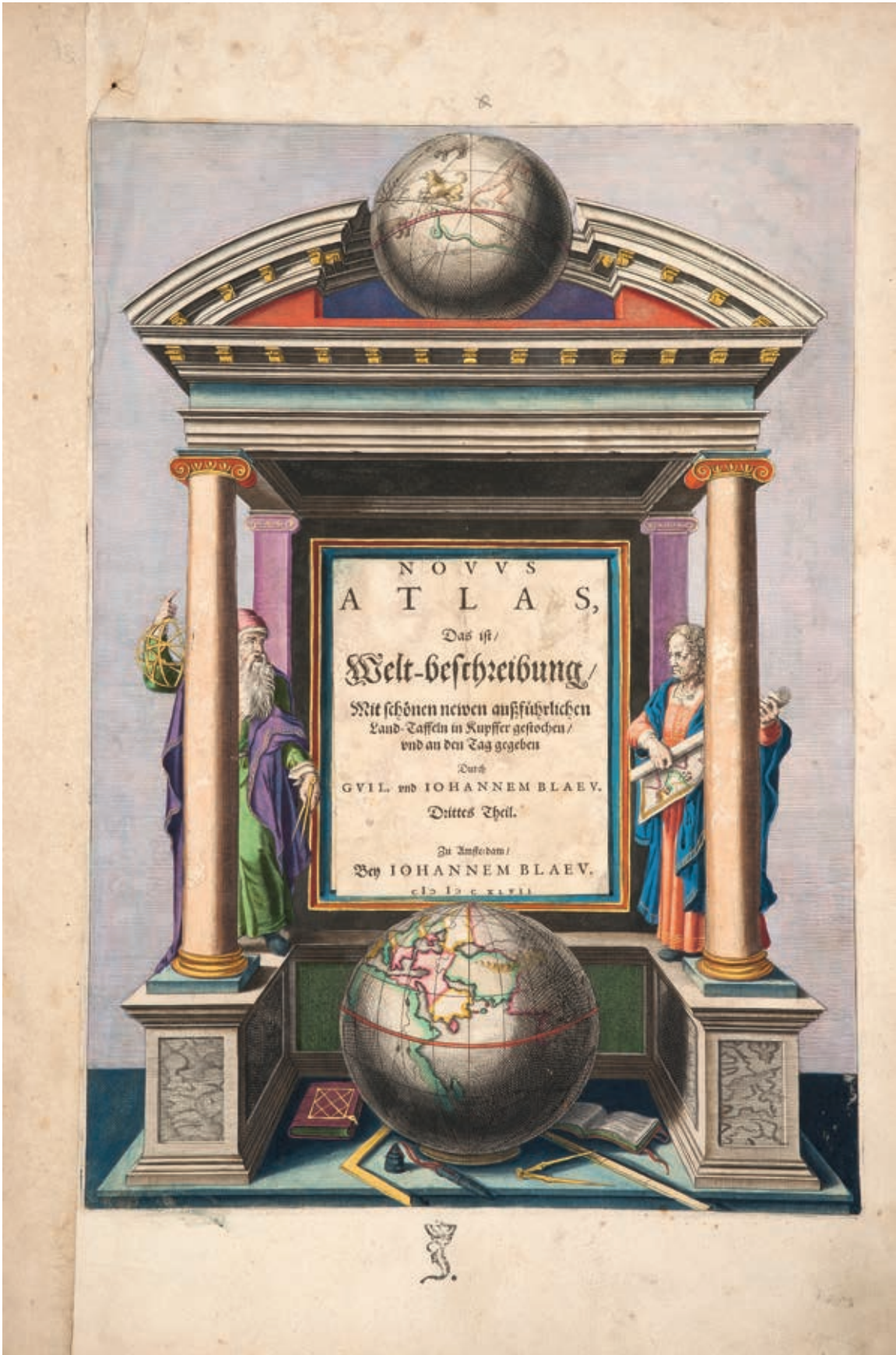
IMPORTANT OUVRAGE POUR LA CONNAISSANCE DU ZOROASTRISME, religion monothéiste initiée par Zarathoustra (Zoroastre en grec), traduit et publié par Anquetil du Perron, académicien célèbre versé dans les langues orientales.

Un vocabulaire zend-pelvi-persan-français occupe les pp. 432-526 du dernier volume.

Ancienne note biographique sur le traducteur collée sur le faux-titre du premier volume.

Volume III : dos décollé du volume, un cahier de table roussi. Quelques rousseurs, mouillure claire plus ou moins importante à plusieurs feuillets. Frottements aux coiffes, accrocs à la coiffe supérieure du volume III.





NOVVS  
A T L A S,

Das ist /

Welt-beschreibung /

Mit schönen neuen ansehrlichen  
Land-Taffeln in Kupffer gestochen /  
vnd an den Tag gegeben

Durch

GVIL. vnd IOHANNEM BLAEV.

Dittes Theil.

Zu Amsterdam /

By IOHANNEM BLAEV.

1663

## LIVRES SCIENTIFIQUES À DIVERS



107

ALCHIMIE, voir lots 144 et 148  
AMERICANA, voir lots 178 et 205

- 107 ATLAS. — BLAEU. *Novus Atlas, Das ist Welt-beschreibung [...]. Drittes Theil. Amsterdam, Johannes Blaeu, 1647.* In-folio, vélin rigide à recouvrement, jeux de roulettes dorées formant grand encadrement joint aux angles, écoinçons, grand cartouche central avec milieu en réserve, lacets, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

7 000/8 000 €

Troisième tome seul de la version allemande de l'*Atlas maior* de Blaeu, ici consacré à l'Italie et la Grèce, illustré d'un superbe titre-frontispice architectural et de 62 cartes de l'Italie et de la Grèce, dont 58 à double page et 4 simples dans le texte.

La collection complète de cette rare édition en allemand compte 6 volumes publiés de 1647 à 1655 et totalise plus de 400 cartes.

EXEMPLAIRE EN BRILLANT COLORIS D'ÉPOQUE, CONSERVÉ DANS SON VÉLIN DE L'ÉDITEUR.

Chiffre couronné à l'encre noire en pied du frontispice, et tampon de cession d'une institution au verso. Mouillures angulaires, quelques rousseurs et taches. Reliure tachée, doublure et gardes renouvelées, lacets modernes.



- 108 ATLAS. — MÜNSTER (Sébastien) et François de BELLEFOREST. *Cosmographie universelle de tout le monde*. Paris, Michel Sonnius, 1575. 2 tomes en 3 volumes in-folio, basane porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

6 000/8 000 €

Borba de Moraes, t. I, pp. 82-83. — Chadenat, n°13. — Sabin, n°51400.

BELLE ÉDITION FRANÇAISE DE LA COSMOGRAPHIE DE SÉBASTIEN MÜNSTER initialement parue en 1550, traduite et révisée par le polygraphe et historiographe François de Belleforest (1530-1583).

Augmentée de nombreuses parties inédites sur la France, elle fut partagée entre Nicolas Chesneau et Michel Sonnius. L'illustration, principalement copiée sur celle de l'ouvrage de Münster, comprend de nombreuses gravures sur bois (figures, vues, cartes et plans) dans le texte ou à double page, comprises dans la pagination, et 16 cartes et plans hors texte (13 + 3), souvent à double page ou se dépliant.

On y trouve notamment au tome I, la carte du monde légendée *Typus orbis terrarum*, un plan de Londres et un autre de Paris qui est rarissime selon Chadenat. Dans le tome II figurent une carte de l'Afrique et deux beaux plans de Jérusalem et du Caire. Les gravures sont souvent des vues de villes : Paris, Beauvais, Marseille, Aix-en-Provence, Avignon, Bordeaux, Lyon, Rouen, Autun, Florence, Rome, Zurich, Cologne, Louvain, Vienne, Buda, Rhodes, Aden, Goa, Calcutta, Mexico, Cuzco, etc.

Signalons également une remarquable planche à double page représentant les *Monstres marins et terrestres lesquels on trouve en beaucoup de lieux es parties septentrionales*, et une curieuse gravure de bisons (col. 1699-1700 du tome I).

Une partie du tome II est consacrée à l'Amérique, avec des détails sur le Canada, la Floride ou encore le Brésil, avec notamment un chapitre sur le *grand fleuve de Maragnon et les peuples dit Caribes, ou Canibales*.

Mouillure à quelques feuillets, surtout au tome I. Tome I : renfort à la pliure du plan de Londres et à la carte de France, le plan d'Autun est détaché, restauration à l'angle inférieur des feuillets r<sub>3</sub> et r<sub>4</sub>. Petite consolidation à la carte de l'Allemagne au deuxième volume. Éraflures et griffures sur les plats, peau du caisson supérieur du tome I décollée, coins émoussés, accrocs en queue du second volume, trois mors fendus.



- 109 ATLAS. — ORTELIUS (Abraham). Théâtre de l'univers, contenant les cartes de tout le monde. Avec une brève déclaration d'icelles. S.l. [à la fin] : Anvers, De l'Imprimerie de Christofle Plantin, 1581. In-folio, veau brun, double encadrement de deux filets dorés, écoinçons dorés, fleuron doré, cartouche central sur fond azuré avec mention au centre, petit cartouche portant une mention d'appartenance sur les plats, dos orné (*Reliure de l'époque*).

6 000/8 000 €

PREMIER GRAND ATLAS MODERNE, DRESSÉ PAR LE CARTOGAPHE FLAMAND ABRAHAM ORTELIUS (1527-1598).

Troisième édition en français, illustrée d'un titre-architectural, d'un très beau portrait de l'auteur en médaillon dans un encadrement ornementé à enroulements, et de 93 cartes à double page avec le texte imprimé au recto.

La publication en 1570 à Anvers du *Theatrum orbis terrarum* a marqué une étape importante dans l'histoire de la cartographie : *It was the first uniformly sized, systematic collection of maps of the countries of the world based only on contemporary knowledge and in that sense may be called the first modern atlas* (Tooley in *Map and Map-Makers*). La première traduction française (1572) ne contenait que 53 cartes, et la seconde (1574) en comprenait 69.

PLAISANT EXEMPLAIRE DANS UNE SUPERBE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE. Il appartenait à un amateur (on pense lire le nom *Jacques Sanson*) dont le nom et la devise, autrefois frappés en lettres dorées sur les plats, ont été un peu grattés. Deux petits cachets brunis et illisibles en bas d'une page de garde.

Frontispice renforcé au verso, avec cachet effacé. Quelques rousseurs et mouillures, petite galerie de vers touchant le haut d'une quinzaine de cartes. Reliure restaurée (coins, coiffes et charnières).



- 110 ATLAS. — RAUW (Johannes). *Cosmographia. Das ist Ein schöne Richtige und volkomliche Beschreibung dess Göttlichen Beschöpffs. Francfort, Nicolas Bassée, 1597.* Fort volume in-folio gothique, peau de truie estampée à froid sur ais, jeux de roulettes variées (dont une ornée de petits portraits en médaillons d'humanistes et une autre ornée des allégories personnifiées de l'Espoir et de la Fidélité) formant encadrement et délimitant un panneau central, fermoirs métalliques, dos à cinq nerfs, titre à l'encre en tête, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

Sabin, n°67977.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UNE DES GRANDES COSMOGRAPHIES ALLEMANDES DE LA RENAISSANCE, avec celle de Sébastien Münster (1544).

Elle est illustrée de plusieurs plans et vues de villes gravées sur bois dans le texte, de quelques figures astronomiques, et de 21 cartes gravées sur cuivre à pleine page figurant principalement l'Europe, l'Allemagne, la France, la Hollande, les Flandres, le Danemark, la Suisse, la Bohême, etc. L'une de ces cartes est une représentation du monde connu à l'époque : on y aperçoit notamment l'Amérique, l'Afrique, le Japon, les îles Moluques et surtout une partie de l'Australie (dénommée *Nova Guinea nuper inventis quae an fit insulae an pars continentis Australis incertune est*).

Un tableau dépliant pp. 982-983.

Cette importante cosmographie est l'œuvre de Johannes Rauw (Ravius en latin) († 1600), théologien et cosmographe protestant né en Allemagne.

Exemplaire conservé dans sa reliure originelle en peau de truie estampée à froid.

Quelques rousseurs, premiers feuillets criblés de trous de vers. Perte de quelques lettres aux manchettes du feuillet Dd<sub>3</sub>.

Reliure frottée, une partie des fermoirs et attaches manquantes, peau arrachée aux coins, accroc en queue.



- 111 [BERNARD (Jean-Frédéric)]. Éloge de l'Enfer. Ouvrage critique, historique et moral. *Londres, Chez la Société typographique, 1777*. In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Caillet, n°1021.

Seconde édition, après l'originale de 1759, de cette satire rédigée sur le modèle de l'*Éloge de la folie* d'Érasme.

Frontispice et 15 figures, le tout gravé sur cuivre par *Sibelius*.

Déchirure de papier dans la marge des pp. 10-11, sans atteinte au texte. Des rousseurs. Reliure frottée.

- 112 BERNARD DE CLAIRVAUX (saint). Opera. *Lyon, Jean Mareschal, 1530*. Fort volume in-folio, basane marbrée, double filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

Baudrier, t. XI, p. 444.

Remarquable édition lyonnaise des œuvres de saint Bernard de Clairvaux (1091-1153), fondateur et abbé en 1115 de l'abbaye cistercienne qui porte son nom.

Imprimée sur deux colonnes, elle sort des presses de Jean Mareschal, imprimeur et libraire qui hérita du matériel de son père, Jacques I, et qui fut actif à Lyon de 1530 à 1550. Le titre, imprimé en noir et rouge, est placé dans un encadrement de style Renaissance formé de quatre bordures sur bois (reproduit par Baudrier, t. XI, p. 456 bis), et porte au centre la marque typographique familiale dessinée par Georges Reverdi (marque n°4 de Baudrier).

CETTE ÉDITION EST TRÈS RARE ET LE SEUL EXEMPLAIRE RÉPERTORIÉ DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES FRANÇAISES EST LOCALISÉ À AVIGNON.

Des cahiers roussis. Travaux de vers sur les contreplats et les gardes, atteignant légèrement les marges du dernier feuillet. Frottements à la reliure, coiffes renforcées par une pièce de cuir brun.

- 113 BIANCANI (Giuseppe). Sphaera mundi, seu cosmographia. *Bologne, Sébastien Bonomi, 1620*. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

5 000/6 000 €

Carli & Favaro, n°83. — Lalande, p. 179. — Riccardi, t. I, col. 127.

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE ET IMPORTANT TRAITÉ D'ASTRONOMIE, ornée d'une planche dépliant (p. 79) et de nombreuses figures astronomiques et techniques dans le texte, celle de la p. 227 étant pourvue d'une volvelle.

Le père jésuite Giuseppe Biancani (1566-1624), mathématicien et astronome italien, professa les mathématiques pendant 20 ans, en particulier à Parme. Adeptes du système géo-héliocentrique de Tycho Brahé, il se réclama souvent être l'ami de Galilée.

Cette *Sphaera mundi* présente un double intérêt pour l'histoire de l'astronomie. D'une part, parce que Biancani y parle des récentes avancées faites dans ce domaine, en intégrant particulièrement les découvertes de Tycho Brahé, Kepler et Galilée. D'autre part, il s'agit du PREMIER TRAITÉ D'ASTRONOMIE OÙ LE TERME *TÉLESCOPE* EST RÉGULIÈREMENT EMPLOYÉ PAR SON AUTEUR (cf. Grant McColley, « Josephus Blancanus and the adoption of our word "Telescope" » in *Isis*, vol. 28, 1938, pp. 364-365 : *Biancani was the first to employ exclusively and repeatedly the term "telescope" in an extended treatise. More important, however, is the fact that his example and influence undoubtedly hastened general acceptance and use of the term.*

L'ouvrage renferme également une étude sur l'acoustique, intitulée *Echometria*, qui vaut à Biancani de compter parmi les grands théoriciens de cette science (cf. Patrizio Barbieri, « The Jesuit acousticians and the problem of wind instruments » in *Analecta Musicologica*, 38, 2007, pp. 155-204).

Fente sur un mors et petit accroc en queue.



113



114

- 114 BIBLE. — Hebraica biblia latina. *Bâle*, s.n., 1534-1535 [au colophon] : *Bâle*, Ex Officina Bebeliana, Michael Isengrin et Heinrich Petri, 1534-1535. 2 volumes in-folio, veau granité, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomailon rouges, tranches mouchetées de rouge (*Reliure pastiche moderne*).

3 000/4 000 €

Darlow & Moule, n°5087.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPOSANTE BIBLE HÉBRAÏCO-LATINE, traduite et publiée par Sébastien Münster (1489-1552), humaniste allemand qui fut un éminent hébraïsant et un cosmographe reconnu.

Cette bible protestante, la première directement basée sur le texte hébraïque, exerça une grande influence sur les études bibliques et les bibles publiées par la suite : Myles Coverdale s'est notamment servi de la version latine de Münster pour la révision de l'Ancien Testament de la fameuse *Great Bible* de 1539, commandée par Thomas Cromwell et qui fut la première édition autorisée de la Bible en anglais.

Impression sur deux colonnes, le texte hébreu établi sur la bible rabbinique de 1517.

Bel exemplaire, réglé, impeccablement relié dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Petite fente sans manque en tête du feuillet M<sub>1</sub> au tome I. Moullure claire dans la marge de quelques feuillets.

- 115 BONNET (Charles). Recherches sur l'usage des feuilles dans les plantes, et sur quelques autres sujets relatifs à l'histoire de la végétation. *Gottingue & Leyde*, Élie Luzac, fils, 1754. In-4, cartonnage, non rogné, non coupé (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Pritzel, n°981.

Édition originale, ornée d'une vignette sur le titre et de 31 planches dépliantes gravées en taille-douce par Schley et Wandelaar.

Le naturaliste genevois Charles Bonnet (1720-1793) fit d'importantes découvertes dans les domaines de la zoologie, de l'entomologie et de la botanique. En 1741, suite à ses travaux sur la reproduction des pucerons, il devint correspondant de l'Académie des sciences de Paris et associé de la Société royale de Londres. Son ouvrage contient cinq mémoires sur les fonctions et la forme des feuilles.

Sur le premier plat, étiquette imprimée de Mathieu Magaillan, Libraire François à Milan sous les Arcades des Figini & à Pavie vis-à-vis l'Université.

Un ex-libris moderne.

Petites rousseurs sur le titre, plus prononcées à quelques feuillets.

- 116 BOSCHINI (Marco). L'Arcipelago con tutte le Isole, Scogli Secche, e Bassi Fondi [...]. *Venise, Francesco Nicolini, 1658*. Petit in-4, cartonnage d'attente de l'époque.

3 000/5 000 €

Blackmer, n°172. — Olschki, *Choix*, I, 1907, n°1145.

TRÈS BEL ET RARE ATLAS DES ÎLES DE L'ARCHIPEL GREC, dû à *Marco Boschini* (1613-1678), peintre, graveur et cartographe vénitien.

Édition originale, ornée d'une planche figurant les armoiries du dédicataire, Alexandre Farnèse, de 3 grandes cartes (l'archipel, l'île de Candie, soit la Crète, et l'île de Negroponte, aujourd'hui Eubée) et de 46 cartes dans le texte, le tout finement gravé sur cuivre.

Mouillure claire sur une grande partie du volume, inscriptions à la plume sur le faux-titre. Petits manques au dos.



116

- 117 BRIGANDS. — Ensemble 2 brochures et 4 gravures.

300/400 €

— Extrait des registres de la chambre de justice contre Jacques le Normand. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1716*. 3 pages in-4, déreliées.

Plaquette ornée d'une planche dépliant gravée sur cuivre représentant la *Punition remarquable de Jacques le Normand, faussaire, voleur, et concussionnaire public*, tirée à Paris, chez Gaillard.

— Broc, dit Pied montois arrêté & conduit à Valence en Dauphiné. S.l.n.d. [c. 1750]. 2 pages in-4, déreliées.

Récit de la capture de ce capitaine, successeur du général Mandrin, et des *horribles cruautés que cet insigne scélérat a commis dans plusieurs Provinces de France & autres endroits, même dans les Provinces de Savoye*. Orné d'un bois représentant notamment les contrebandiers.

Joint : 3 portraits gravés de Louis Mandrin et une planche sur cuivre figurant l'arrestation du chef des contrebandiers de France et sa troupe de bandits.

- 118 BUONMATTEI (Benedetto). Descrizon [sic] delle feste fatte in Firenze per la canonizzazione di S.to Andrea Corsini. *Florence, Zanobi Pignoni, 1632*. Petit in-4, vélin rigide, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure moderne*).

2 000/3 000 €

Cicognara, n°1439. — Le Blanc, *Manuel de l'amateur d'estampes*, t. I, n°842-862. — Praz, p. 291.

Édition originale.

Livre de fête relatif à la canonisation en 1629 de saint André Corsini (1302-1373), carme italien et évêque de Fiesole, décrivant les festivités religieuses organisées pour cette occasion à Florence trois ans plus tard (la cité toscane, ravagée par la peste en 1629-1631, ne pouvait à l'époque célébrer l'événement).

Jolie illustration gravée sur cuivre par *Stefano della Bella*, comprenant un titre-frontispice figurant une procession et 20 gravures à mi-page dans le texte représentant la vie et les miracles du saint : chacune de ces scènes sont présentées dans un encadrement et sont accompagnées en partie inférieure d'un cartouche chargé d'un emblème.

Quelques taches sur le faux-titre.



118



119

- 119 BURGKMAIR (Hans) ou Leonhard BECK. — Images de saints et saintes issus de la famille de l'empereur Maximilien I. Vienne, *Stöckl, Imprimé chez la Veuve Alberti, 1799*. In-folio, broché, couverture bleutée muette, non rogné, sous chemise rigide demi-percaline verte moderne (*Brochage d'attente de l'époque*).

1 000/1 500 €

Fairfax-Murray, *German books*, n°53.

Superbe suite de 119 grands bois attribués à *Hans Burgkmair* ou *Leonhard Beck*, représentant les saints et les saintes issus de la famille des Habsbourg.

Ceux-ci, d'abord employés au XVI<sup>e</sup> siècle, avaient été exécutés entre 1516 et 1518 à Augsbourg par un groupe de graveurs sur bois au service de l'empereur Maximilien I<sup>er</sup>. Les bois, aujourd'hui conservés à la bibliothèque de Vienne, furent découverts à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle par Bartsch.

La figure de saint Georges a été restituée à *Springinklee*.

Rousseurs sur l'ensemble du volume. Petit manque de papier aux coiffes.

BURGKMAIR voir TREITZAUERWEIN.

- 120 CABEO (Nicolas). *Philosophia magnetica in qua magnetis natura penitus explicatur*. Ferrare, *F. Succius, 1629*. In-folio, vélin de l'époque.

5 000/6 000 €

Dorbon, n°565. — Ferguson, t. I, p. 136. — Riccardi, t. I, col. 205-206. — Wheeler Gift, n°97.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES TOUT PREMIERS TRAITÉS SCIENTIFIQUES SUR LE MAGNÉTISME ET L'ÉLECTRICITÉ.

Nicolo Cabeo (Nicolaus Cabeus en latin) (1586-1650), père jésuite né à Ferrare et contemporain d'Athanase Kircher, enseigna la théologie et les mathématiques à Parme puis à Gênes. Sa *Philosophia magnetica* est l'une de ses principales publications avec une étude sur la météorologie, parue en 1646.

L'illustration comprend un joli titre-frontispice architectural, 4 figures sur cuivre dans le texte (dont la mappemonde qui est répétée une fois) et près de 150 gravures sur bois.

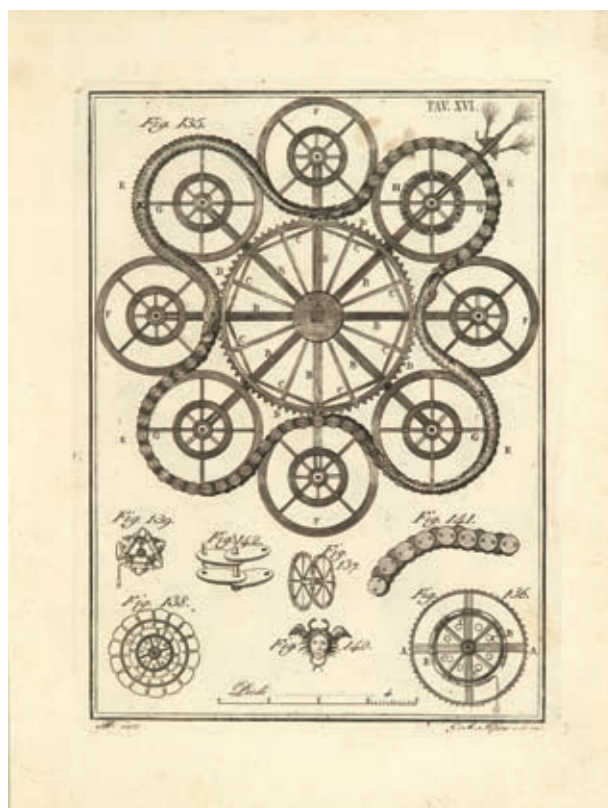
Exemplaire de premier tirage (sur trois), avec les armoiries royales sur le frontispice.

Bel exemplaire en vélin d'époque.

Petit cachet gratté en pied du frontispice et au dernier feuillet. Petites restaurations dans le frontispice.



120



121

- 121 [CALA]. Istituzioni di pirotecchia per istruzione di coloro che vogliono apprendere a lavorare i Fochi d'Artificio. Naples, Dalla Stamperia Reale, 1819. 2 volumes in-4 (dont un de planches), demi-basane brune avec coins (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

ÉDITION ORIGINALE DE CET INTÉRESSANT TRAITÉ DE PYROTECHNIE, illustrée d'un titre gravé, répété, d'un plan d'un laboratoire pyrotechnique et de 23 planches gravées sur cuivre représentant 183 figures de matériel, machines, dispositifs de feux d'artifice, etc.

Un tableau dépliant à la fin du volume de planches.

Rousseurs uniformes à quelques feuillets et planches. Reliure un peu usagée.

- 122 CANARDS ANTI-MONARCHIQUES. — Ensemble 2 placards.

150/200€

— Lettre d'un Républicain pour la prison du Mont Saint-Michel ; ses adieux à sa famille ; description du Mont Saint-Michel ; traitements qu'on y fait éprouver aux détenus ; détails concernant leur captivité [...]. Paris, Auguste Mie, s.d. [1833]. Une page in-folio, pliée, ornée d'un grand bois.

UN DES TRÈS RARES CANARDS D'OPPOSITION À LA MONARCHIE DE JUILLET. Son imprimeur fut plusieurs fois condamné pour ses opinions républicaines (cf. Jean-Pierre Seguin, *Les Canards illustrés du 19e siècle*, cat. BnF, 1982-1983, n°6).

— Lettre d'un Républicain sur la misère des Ouvriers et les moyens de la faire cesser, ou la France républicaine. Paris, Imprimerie de Auguste Mie, s.d. [1833]. Une page in-folio oblong, pliée.



123

- 123 CARRACHE (Annibal). *Le Arti di Bologna disegnate da Annibale Caracci. Rome, Gregorio Roisecco, 1740.* In-folio, demi-veau chocolat avec fauve, dos à nerfs soulignés de filets à froid, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*).

2 000/3 000 €

SUPERBE RECUEIL DE « CRIS » REPRÉSENTANT DES MARCHANDS AMBULANTS ET AUTRES PERSONNAGES POPULAIRES DE BOLOGNE À LA FIN DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

Remarquable illustration gravée en taille-douce d'après le peintre bolognaise Annibal Carrache (1560-1609), comprenant un titre-frontispice figurant un portrait de Carrache âgé de 49 ans gravé sur un tombeau soutenu par un sphinx et une sphinge et orné des attributs de l'artiste, et 80 planches à pleine page.

Les dessins de Carrache furent d'abord interprétés sur cuivre par Simon Guillain dans les années 1640, puis influencèrent Mitelli pour la publication en 1660-1680 d'une série de gravures intitulée *L'Arti per via...*

Rousseurs et auréoles claires.

- 124 CASOTTI (Giovambattista). *Memorie storiche della Miracolosa Immagine di Maria Vergine dell' Impruneta. Florence, Giuseppe Manni, 1714.* 3 parties en un volume in-4, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Gamba, n°2190. — Moreni, t. I, p. 225.

Édition originale, illustrée d'un frontispice et de 10 planches dépliantes, dont 2 grandes représentant la procession, le tout gravé sur cuivre par Cosimo Mogalli et Alessandro Saller.

BEAU LIVRE DE FÊTE FLORENTINE décrivant la spectaculaire procession de l'icône de la Madone miraculeuse de Impruneta, laquelle fut transportée dans la cité toscane à la demande du grand-duc Cosimo III qui espérait une intervention du Divin pour sauver son fils Ferdinando d'une maladie, en vain.

Rédigé par Giovambattista Casotti (1669-1737), prêtre de la paroisse, l'ouvrage fut publié un an après une brève relation de cet événement donnée par le même auteur.

Exemplaire complet, la collation étant conforme à celle fournie par Brunet, t. I, col. 1615.

Déchirure sans manque restaurée à une planche. Marges des gardes brunies par le retour de la peau sur les contreplats. Accroc à une coiffe.

125 CASTELLI (Benedetto). Della misura dell' acque correnti. *Bologne, HH. Del Dozza, 1660*. Petit in-4, vélin, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Riccardi, t. I, col. 290-291.

Troisième édition, la plus complète de cet important traité d'hydraulique paru en 1628 à Rome.

Benoît Castelli (1577-1643), moine bénédictin versé dans les mathématiques et la physique, fut l'ami et le disciple de Galilée : [...] *c'est lui qui nous a appris que le thermomètre avait été découvert par son illustre ami [Galilée]. [II] est surtout connu par son Traité de la mesure des eaux courantes, qui est le premier ouvrage didactique où l'hydraulique soit exposée d'une manière scientifique. À la vérité, Léonard de Vinci avait composé sur l'hydraulique un ouvrage rempli d'observations ingénieuses ; mais ce traité, que nous ne possédons pas en entier, n'a été mis au jour que depuis peu d'années, et il était inconnu lorsque Castelli publia son livre. [...] Pendant que Galilée créait la dynamique, Castelli posait ainsi les bases de l'hydraulique. Galilée lui a rendu un hommage éclatant, en appelant cet ouvrage un libretto aureo, un petit livre d'or* a écrit l'historien, académicien et bibliophile Guillaume Libri (1803-1869) dans un compte-rendu pour le *Journal des savants* de 1843 (p. 186).

L'édition est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre figurant le pont Milvius enjambant le Tibre, avec les armoiries de la famille Barberini accrochées au-dessus de chacune des arches.

Mouillures sur l'ensemble du volume, des rousseurs, angle inférieur d'un feuillet liminaire restauré. Petite réparation en tête du frontispice. Première garde renouvelée.





126

Petites salissures au titre et au dernier feuillet, marge inférieure du feuillet N<sub>1</sub> restauré (signature supprimée), large déchirure angulaire sans manque restaurée au feuillet PP<sub>1</sub>. Charnières et coiffes restaurées (la restauration à la charnière supérieure n'a pas tenue).

- 126 CAVICEO (Jacques). Dialogue treselegant intitule le Peregrin, traictant de lhonneste et pudique amour concilie par pure et sincere vertu. Paris, [Antoine Couteau pour] Galliot du Pré, s.d. [au colophon] : 25 mai 1527. In-4 gothique, maroquin vert à long grain, roulette et filets à froid et dorés en encadrement, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées, étui demi-marouquin vert (C. Smith).

3 000/4 000 €

Bechtel, C-117. — Brun, p. 150. — Fairfax Murray, *French books*, n°79. — Moreau, III, n°1158.

Édition originale de la traduction française, due à François d'Assy, secrétaire du roi Henri II et de la duchesse Louise de Valentinois, fille de César Borgia.

Elle possède un titre en rouge et noir en forme de pyramide inversée, et est ornée de 3 gravures sur bois à pleine page mettant en scène les protagonistes du roman, chacune placée au début de chacun des trois livres.

Jacques Caviceo (1443-1511), poète et littérateur né à Parme, embrassa l'état ecclésiastique et professa les belles-lettres à Pardenone. Dans son roman, certainement inspiré par Dante et Boccace, il met en scène les amours contrariés de deux jeunes amants issus de familles nobles de Ferrare mortellement ennemies, Pérégrin et la belle Genève. Le récit de leurs aventures nous conduit sur les rives orientales de la Méditerranée, de Chypre à Crète, puis de Lisbonne en Corse.

Exemplaire réglé, relié en Angleterre dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle par Samuel Charles Smith.

- 127 CENERI (Angelo Maria). L'Uso dello strumento geometrico detto la tavoletta pretoriana. Bologne, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1749. In-4, broché, en partie non coupé, couverture rose muette de l'époque.

400/500 €

Riccardi, t. I, col. 335.

Seconde édition, ornée de 12 planches dépliantes.

Ouvrage posthume d'un géomètre de Bologne qui vécut dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, principalement consacré à la tablette prétorienne et son utilisation dans le domaine de la topographie.

Exemplaire broché, tel que paru.

Cahier F en double, quelques rousseurs et piqûres. Petits manques de papier à la couverture.

- 128 CERVANTÈS (Miguel de). Nouvelles. Seconde édition augmentée de plusieurs Histoires. Amsterdam, Claude Jordan, 1709. 2 volumes in-12, vélin rigide, dos lisse, titre doré sur fond teinté (Reliure de l'époque).

300/400 €

Rius, n°897.

Édition rare, ornée de 2 frontispices (identiques) et de 9 figures dans le texte.

Elle comprend 11 nouvelles, dont *L'Illustre Fregonne*, *l'Histoire de Ruis Dias*, *L'Amant libéral*, *L'Égyptienne*, *La Force du sang*, *Le Mariage trompeur*, *L'Espagnolle angloise*, *Les Deux amantes*, etc.

Des rousseurs. Tome II, la pagination saute de la p. 42 à 45, apparemment sans manque, le texte se suivant parfaitement.

- 129 CHAPMAN (Frédéric-Henri). Traité de la construction des vaisseaux. Brest, Malassis ; Paris, Durand, Jombert, 1781. In-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre verte, tranches rouges (Reliure de l'époque).

500/600 €

SECONDE ÉDITION EN FRANÇAIS, ILLUSTRÉE DE 20 PLANCHES TECHNIQUES DONT LA PLUPART SE DÉPLIENT.

IMPORTANT TRAITÉ DE CONSTRUCTION NAVALE de l'amiral et ingénieur suédois Frédéric-Henri Chapman (1721-1808). Cette édition, parue deux ans après la première version française, a été établie par Honoré-Sébastien Vial du Clairbois (1733-1816), ingénieur naval, membre de l'Académie royale de marine et propriétaire d'une manufacture de voile à Brest.

Exemplaire imprimé sur papier bleuté.

Mouillure angulaire touchant principalement les planches, avec petit manque à la pl. 15 (perte du numéro de la gravure).

Petites restaurations à la reliure.





131

- 130 CLUSIUS (Carolus). *Rariorum plantarum historia*. Anvers, *Ex officina Plantiniana*, Jean Moretus, 1601. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Nissen, *BBI*, n° 372. — Pritzel, n° 1759.

Édition originale de ce bel herbier de Charles de L'Écluse (1526-1609), ornée d'un beau titre-frontispice allégorique gravé sur cuivre, d'un portrait de l'auteur gravé par *De Gheyn*, et près de 1100 bois de plantes et de champignons dans le texte.

Exemplaire annoté par un ancien possesseur qui a ajouté en regard de plusieurs bois le nom binominal correspondant, d'après le système de Linné.

Feuillets dd<sub>3</sub> et dd<sub>4</sub> en fac-similé, galerie de ver restaurée dans la marge et l'angle de plusieurs feuillets. Frontispice sali, remonté et renforcé. Frottements à la reliure.

- 131 COLLADO (Luis). *Pratica manuale di artiglieria*. Venise, *Pietro Dusinelli*, 1586. In-folio, basane brune, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*).

2 500/3 000 €

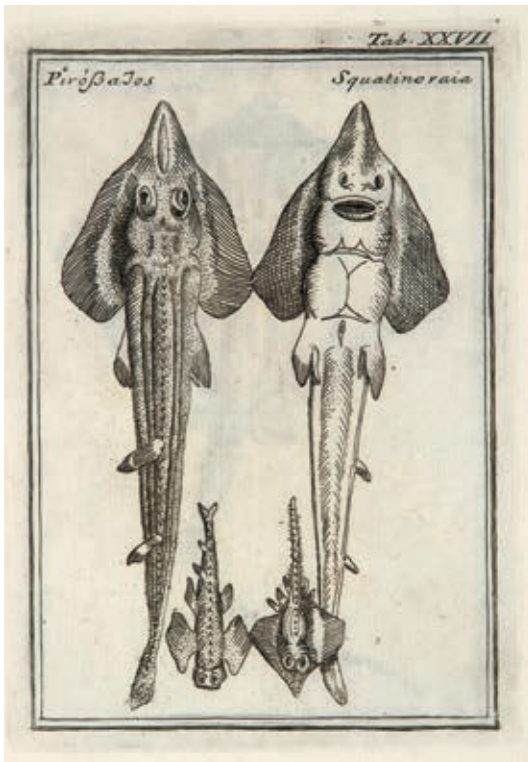
Cockle, n° 664.

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE CE GRAND TRAITÉ D'ARTILLERIE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE, dû à Luis Collado, ingénieur espagnol attaché à l'armée de Philippe II en Italie.

Elle est dédiée à Charles d'Aragon, duc de Terranova, grand connétable et amiral de Sicile, et gouverneur du Milanais. Titre imprimé dans un bel encadrement gravé sur bois à décor architectural avec cariatides, les armoiries du dédicataire figurant au centre.

L'illustration, gravée sur bois, comprend 2 planches dépliantes hors texte et 36 figures dans le texte (principalement des figures techniques et des fûts de canons), dont la célèbre figure à pleine page illustrant le bombardement d'une ville.

Bord du titre et du feuillet 49 renforcé. Mouillure angulaire sur l'ensemble du volume. Restaurations à la reliure, accroc en queue.



132

- 132 COLONNA (Fabio). *Fabi Columnae Lyncei Phytobasanos* [en grec] cui accessit vita Fabi et Lynceorum notitia adnotationesque in Phytobasanon *Florence, J. P. Aere, & Pietro Gaetano Viviani, 1744*. In-4, cartonnage, non rogné (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Blake, p. 95. — Pritzel, n°1822. — *Harvey Cushing Collection, C-342*.

Seconde édition, illustrée d'une vignette sur le titre représentant un lynx, symbole de l'Académie des Lyncéens, 2 vignettes en tête montrant 4 médailles et 38 planches figurant des plantes mais aussi quelques rares poissons. Beau livre de botanique de Fabio Colonna (1567-1640), botaniste napolitain qui fut membre de l'Académie des Lyncéens, société savante fondée à Rome en 1603 et dont les travaux concernaient principalement l'histoire naturelle. Cachet humide en pied du titre, non identifié. Cahiers D et E intervertis, pale mouillure touchant l'angle supérieur et le bord du volume. Petite déchirure au dos.

- 133 COLONIES. — [GUYANE]. ROUSTAN. Domaine royal. Cayenne, 3 mai 1810. S.l.n.d. [Cayenne, 1810]. Placard in-4, une page, en feuille.

600/800 €

TRÈS RARE IMPRESSION DE CAYENNE.

Le trésorier et receveur du domaine (Roustan ?) prévient les *Habitans, Particuliers et les Personnes de couleur libres de la Colonie* que *Sa Seigneurie le Desembargador et Intendant général* exige le paiement de la capitation et des impôts sur les maisons.

Les personnes qui ne se seront pas acquittées de ce paiement seront condamnées à une amende de cinquante francs ou recevront chez eux la visite d'un garnisaire, à leurs frais. La sanction est plus dure pour les *Gens de couleur libres* [qui] *seront arrêtés et emprisonnés, jusqu'à ce que leurs impositions soient payées*.

Traces de vers.

- 134 CONTARINI (Gasparo). *De elementis & eorum mixtionibus libri quinque. Scipionis Capitem de principiis rerum poema. Paris, Nicolas Le Riche, 1548*. — *Compendium. Paris, Guillaume Le Noir, 1556*. In-8, parchemin à recouvrement, tranches en partie teintées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Ferguson, t. I, pp. 176-177 (pour le *De elementis*).

Éditions originales de ces deux ouvrages physico-philosophiques de Gasparo Contarini (1483-1542), humaniste et magistrat vénitien qui fut ambassadeur de la Sérénissime auprès de Charles-Quint.

Dans le *De elementis*, qu'il composa en cinq livres entre 1530 et 1535, l'auteur expose les thèses d'Aristote et de Galien et se livre à une critique de l'astrologie divinatoire, *lui reprochant de déduire des mouvements des corps célestes tous les événements et de les soumettre à la nécessité* (cf. Balsamo, *De Dante à Chiabrera...*, t. I, n°138). Cet ouvrage est suivi du *De principiis rerum* de Scipione Capece (1480-1551), poème encyclopédique dédié au pape Paul III et imité du *De rerum natura* de Lucrèce : *Capece y examine les théories épicuriennes de l'atomisme, de la causalité et de l'éternité de la matière, pour les réfuter en cherchant à concilier raisons naturelles et vérité révélée. Son poème constitue un texte fondateur de la philosophie naturaliste à la Renaissance* (Balsamo, *op. cit.*).

L'exemplaire a été replacé dans sa reliure originelle, des gardes ont été ajoutées au début et à la fin du volume. Mouillure aux quatre derniers cahiers.

- 135 COSSALI (Pietro). *Scritti inediti. Rome, Tipografia delle Belle Arti, 1857*. Grand in-4, broché, non coupé, couverture bleue de l'époque. 400/500 €
- Brunet, t. II, col. 319-320. — Smith, *History of mathematics*, t. I, p. 541.  
Édition originale, ornée de 2 planches de fac-similé.  
Pietro Cossali, savant mathématicien né à Vérone en 1748, professa la physique et l'astronomie à l'université de Parme puis les mathématiques à Padoue où il décéda en 1815.  
EXEMPLAIRE BROCHÉ, TEL QUE PARU, PORTANT SUR LA PREMIÈRE GARDE UN ENVOI SIGNÉ DU TRADUCTEUR, Baldassarre Boncompagni, au marquis d'Adda.  
Des rousseurs claires. Petits manques de papier au dos.
- 136 COSTUMES. — PICART (Bernard). Diverses modes dessinées d'après nature. *Se vendent chez lui à Amsterdam, 1728*. In-12, maroquin rouge, filet perlé, dos orné, pièce de titre verte (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500/600 €
- Charmante suite de 12 planches, y compris le titre, représentant des costumes allemands de Francfort, Coblenze, Cologne, etc. On a relié en tête une suite de 16 costumes allemands, coloriées et présentées dans un encadrement peint à la Glomy. L'ensemble a été placé dans une reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle en maroquin, les gardes renouvelées.
- 137 DACIANO (Gioseffo). *Trattato della peste, et delle petecchie. Venise, Christoforo Zanetti, 1576*. Petit in-4, vélin souple, lacets (*Reliure moderne*). 500/600 €
- ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE ET IMPORTANT TRAITÉ SUR LA PESTE.  
L'ouvrage, qui fit la réputation de Gioseffo Daciano (1520-1576), médecin de la commune d'Udine, est précieux pour les observations que l'auteur fit au chevet de ses patients dans les années 1550-1570. Ce médecin fut en effet l'un des premiers à distinguer la vraie fièvre bubonique des autres fièvres contagieuses (voir Samuel K. Cohn, *Cultures of Plague...*, 2010, pp. 176-177 et 253).  
Plusieurs feuillets coupés court avec atteinte à la pagination.
- 138 DAL MONTE (Guidobaldo). *In duos Archimedis Aequponderantium libros paraphrasis Scholiis illustrata. Pesaro, Hieronymus Concordia, 1588 [1587 à la fin]*. In-folio, demi-velin, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 3 000/4 000 €
- Riccardi, t. II, col. 179.  
Édition originale, illustrée de plusieurs figures géométriques dans le texte.  
IMPORTANT LIVRE DE MATHÉMATIQUES dans lequel l'auteur paraphrase les travaux sur la statique développés par Archimède dans son fameux traité de l'équilibre des plans.  
Guidobaldo Dal Monte (1545-1607), maître et ami de Galilée, est l'une des figures majeures de la science mathématique à la Renaissance. Son *Liber mechanicorum*, publié en 1577, est considéré comme le plus grand livre de mécanique depuis Archimède.  
Rousseurs claires, dernier cahier lavé et un peu jauni. Restauration dans le fond des deux derniers feuillets.
- 139 DEL RIO (Martin). *Disquisitionum magicarum libri sex. Venise, Vincent Florin, 1616*. Fort volume in-4, vélin rigide, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches bleues (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400/500 €
- RARE TRAITÉ DE DÉMONOLOGIE, dû au jésuite hollandais Martin Del Rio (1551-1608) : *Ouvrage rarissime et des plus intéressants sur les formes de procédure employées contre les prétendus sorciers et sur les diverses formes de la Magie, ainsi que sur les prophéties et la divination, devant l'épouvantable tribunal que les Flamands, terrorisés baptisèrent du nom significatif de "conseil de sang" et dont Del Rio était l'un des plus féroces juges* (Caillet, n°2966, pour l'édition française de 1611).  
Cette édition vénitienne n'est pas citée par Caillet. Elle contient à la fin du volume de copieux index (51 feuillets).  
Manque de papier dans la marge latérale des pp. 137 à 570 (en grande partie réparé), supprimant parfois la manchette.



- 140 DESSINS. — Ensemble 2 CHARMANTS DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME figurant les portraits en buste du poète latin Horace et de l'orateur grec Isocrate, chacun sur fond de paysage, et accompagné d'une harangue extraite de l'œuvre de l'auteur, en latin pour Horace et en grec pour Isocrate. 430 x 250 mm. S.d. [Fin XVIII<sup>e</sup> ou début XIX<sup>e</sup>].
- 1 000/1 500 €

140

- 141 DROGUES ADMIRABLES (Les) du merveilleux opérateur, des Isles non decouvertes des Royaumes Invisibles, arrivé dans ceste ville pour la foire à Paris. Paris, Martin Henry, 1615. Plaquette in-12 de 14 pages, déreliée.
- 600/800 €

RARISSIME ET SPIRITUELLE SATIRE, ÉNUMÉRATION BURLESQUE DANS L'ESPRIT DES BATELEURS DE LA FOIRE.

Parmi les drogues proposées aux chalands, citons une *eau de mauvaize grace & de laideur pour guarir des charmes*, une *dilation de pied de veau pour sçavoir faire la reverence & faire de fleute pour iouer du tabourin*, un *Sirot deiglade pour adoucir les mains farouches*, un *Onguent de la graisse de bonnet de nuit Daristote*, & de la *sueur des pantoulfes de Socrate*, pour faire parler *Galimatias*, de la *Racine de plume de Coquou*, pour guarir les *ialoux*, de la *Commune graine de cul de poulle*, pour apprendre aux *vieilles à faire la petite bouche*, ou encore de l'*Esprainte de cul de singe*, pour guarir de la *pelade* !  
Mouillure claire, petits trous à la couture.

- 142 DU CHOUL (Jean). Dialogus formicae, muscae, aranei, et papilionis. Lyon, Guillaume Rouillé, 1556. In-8, demi-marquin rouge, dos lisse orné à la grotesque portant le titre doré en long (Reliure moderne).
- 1 200/1 500 €

Baudrier, t. IX, p. 229.

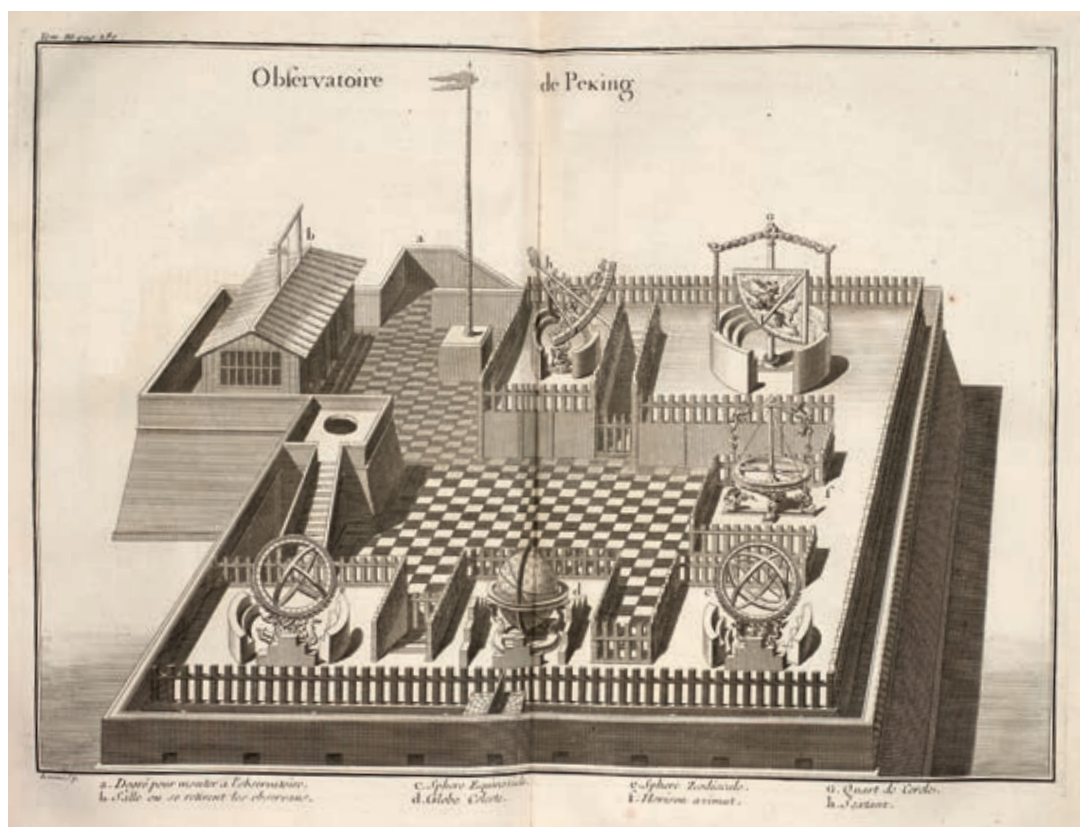
Édition originale, dédiée au naturaliste suisse Conard Gesner.

Ouvrage érudit sur les fourmis, les mouches, les araignées et les papillons, dû à Jean du Choul, fils de l'écrivain et antiquaire Guillaume du Choul. Ce médecin et naturaliste lyonnais, passionné par l'histoire naturelle, comptait parmi ses amis le botaniste Dalechamp et l'imprimeur Guillaume Rouillé qui se chargea de la publication de ses ouvrages, dont sa monographie sur le chêne, le *De varia quercus historia* (1555).

L'ouvrage, cité par Charles Nodier dans sa *Bibliographie entomologique*, p. 62, est une sorte de compilation de toutes les connaissances sur ces insectes à l'époque ; l'auteur se réfère principalement à Aristote, Démocrite, Ovide, Virgile, Strabon, Pline ou encore Thomas More.



142



143

- 143 DU HALDE (Jean-Baptiste). Description géographique, historique, chronologique, politique, et physique de l'empire de la Chine et de la Tartarie chinoise. Paris, Le Mercier, 1735. 4 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, pièces de titre fauve et de tomaisson verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

8 000/10 000 €

Cordier, *Sinica*, col. 46-48. — De Backer-Sommervogel, t. IV, col. 35, n° 11.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES MEILLEURS OUVRAGES SUR LA CHINE ET LES CONTRÉES ENVIRONNANTES, composé par le jésuite Jean-Baptiste du Halde (1674-1743) d'après les récits et lettres de missionnaires et des traductions de textes chinois.

Belle illustration gravée en taille-douce comprenant 4 vignettes de titre, 5 vignettes en tête, 15 planches dont plusieurs à double page (costumes, scènes de mœurs, animaux, plantes, plans de ville, portrait en pied de Confucius, une planche de musique, etc.) et 50 cartes, dont une très grande de la Tartarie chinoise avec le contour des frontières et des côtes en couleurs.

Parmi les cartes on trouve aussi une carte du royaume de Corée, une carte du Tibet et du Bhoutan, et une carte dépliant des pays traversés dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle par le capitaine Vitus Bering depuis Tobolsk jusqu'au Kamtchatka.

Le premier tome contient entre autres les Fastes de la monarchie chinoise, ou *Histoire abrégée et selon l'ordre chronologique de ce qui s'est passé de plus remarquable sous chaque empereur*.

Légère mouillure marginale. Charnières en partie fendues.

- 144 [DUCHANTEAU]. Le Grand livre de la Nature, ou l'Apocalypse philosophique et hermétique. Au Midi, et de l'Imprimerie de la Vérité [1790]. In-8, broché, couverture muette moderne.

400/500 €

Caillet, n°4704. — Dorbon, n°1351. — Guaita, n°369.

Édition originale de ce traité fort rare de philosophie hermétique contenant de nombreux renseignements sur les Rosicruciens, la transmutation des métaux, les hiéroglyphes, ou encore la *communication de l'homme avec des êtres supérieurs & intermédiaires entre lui & le grand Architecte*.



- 145 ESTIENNE (Charles). De dissectione partium corporis humani libri tres. Paris, Simon de Colines, 1545. In-folio, vélin rigide, dos lisse, titre doré dans un caisson sur fond teinté (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

10 000/15 000 €

Choulant-Frank, pp. 152-155. — Garrison-Morton, n°378. — Heirs of Hippocrates, n°256. — Renouard, Colines, pp. 409-410.

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS BEAU LIVRE D'ANATOMIE PUBLIÉ EN FRANCE AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

Elle est illustrée de 62 superbes bois à pleine page et de nombreuses petites gravures dans le texte. Ces figures anatomiques sont d'un grand sens artistique : le corps humain, généralement contorsionné, y est mis en scène de manière théâtrale sur fond de paysage, appuyé contre un arbre ou des ruines antiques, dans des intérieurs meublés, sur une chaise, etc. Les bois ont été taillés par Étienne de La Rivière, qui assista l'auteur dans ses dissections, et par Jollat, graveur actif à Paris dans la première moitié du siècle.

L'ouvrage, composé par Charles Estienne (1504-1564), humaniste qui appartenait à la célèbre dynastie de typographes du même nom, était presque terminé en 1539 lorsqu'un procès intenté à l'auteur, à qui l'on reprocha notamment d'avoir plagié le fameux livre de Vésale, en interrompit la publication. Il fut finalement imprimé en 1545 sur les presses de Simon de Colines, son beau-père.

Le *De dissectione* est d'un intérêt capital dans l'histoire de l'anatomie et de la neurologie. Il contient notamment les toutes premières illustrations imprimées du système veineux et nerveux, et les 8 planches figurant le cerveau humain disséqué sont les plus détaillées à l'époque : *His eight dissections of the brain, made in 1539, give more anatomical detail than had previously appeared, particularly the first graphical presentation of the difference between the convolutional patterns of the cerebrum and the cerebellum* (McHenry, Garrison's *History of Neurology*, 1969, pp 37-40).

Quelques annotations manuscrites anciennes. Ex-libris moderne Giuseppe Zampa.

Tache au feuillet G<sub>4</sub>. Cachet découpé (comblé) et ex-libris manuscrit ancien gratté sur le titre. Restauration dans la marge intérieure du titre et du premier feuillet liminaire, et à l'angle supérieur de 8 feuillets, déchirure sans manque restaurée en bas des feuillets R<sub>7</sub> et S<sub>2</sub>. Doublure et gardes renouvelées, dernier cahier (6 feuillets) du volume remonté.

- 146 FABRE (Jean-Antoine). Essai sur la théorie des torrens et des rivières. *Paris, Bidault, An VI - 1797*. In-4, demi-vélin avec petits coins, dos lisse, pièce de titre bleue, non rogné (*Reliure moderne*).  
300/400 €
- Édition originale, ornée de 8 planches dépliantes gravées sur cuivre.  
Intéressant traité d'hydrographie dans lequel Jean-Antoine Fabre (1748-1834), ingénieur provençal et correspondant de l'Académie des Sciences, envisage notamment de rendre la Seine navigable jusqu'à Paris et de faire de la capitale un port maritime.  
Petite réparation marginale à deux planches.
- 147 FERNEL (Jean-François). Therapeutices universalis, seu medendi rationalis, libri septem. — De abditis rerum causis libri duo. *Francfort, Héritiers d'André Wechel, Claude Marnium & Joannes Aubrium, 1593*. Ensemble 2 ouvrages en un fort volume in-8, vélin souple à recouvrement, dos lisse portant le titre calligraphié en long (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €
- Nouvelles éditions de ces deux ouvrages de Jean-François Fernel (1497-1558), médecin du roi Henri II, resté célèbre pour ses travaux sur la pathologie.  
Elles sont chacune ornée d'un portrait gravé de l'auteur, identique, vu de profil.  
Exemplaire comportant quelques annotations anciennes à la plume dans les marges et de longues notes sur les gardes.  
Ex-libris manuscrit sur le titre.  
Minime galerie de vers à une vingtaine de feuillets. Vélin décollé du volume, dos bruni.
- 148 FIORAVANTI (Leonardo). Della fisica. Divisa in Libri Quattro. *Venise, Giacomo Zattoni, 1678*. In-8, vélin, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €
- Caillet, n°3953.  
Livre de secrets et de remèdes paru pour la première fois à Venise en 1582, dans lequel Leonardo Fioravanti (1517-1588), médecin de Bologne et disciple de Paracelse, aborde divers sujets de médecine et d'alchimie.  
Rousseurs claires.
- 149 FOLENGO (Teofilo). Opus Merlini Cocaii Poete Mantuani Macaronicorum. S.I.n.d. [au colophon] : *Toscolano, Alessandro Paganini, 5 janvier 1521*. In-16, demi-veau brun, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne*).  
1 500/2 000 €
- Édition fort recherchée, plus complète que les deux précédentes, de cette chronique aventureuse du poète et moine défroqué Teofilo Folengo (1491-1544).  
Illustrée de 54 bois à pleine page, elle a été imprimée à Toscolano (près de Brescia sur le lac de Garde), sur les presses du typographe d'origine vénitienne Alessandro Paganini.  
Ex-libris manuscrit *De la bibliothèque du capitaine Michiels* et tampon portant le même nom en bas du titre.  
Sans le dernier cahier (8 ff.), qui manque souvent aux exemplaires.  
Maculature en partie effacée sur la gravure f. 248 v°. Mouillure supérieure sur l'ensemble du volume, quelques feuillets rognés courts. Le titre et le feuillet de dédicace sont renforcés dans la marge intérieure, avec perte de quelques lettres au titre et à la gravure au verso (partie de l'encadrement manquante refaite à la plume).
- 150 FONTANA (Félix). Traité sur le vénin [sic] de la vipère, sur les poisons américains, sur le laurier-cerise et sur quelques autres poisons végétaux. *Florence. Et se trouve à Paris, Nyon aîné ; Londres, Emsley, 1781*. 2 volumes in-4, cartonnage, non rogné (*Reliure de l'époque*).  
400/500 €
- Blake, p. 150. — Garrison & Morton, n°2103. — Sabin, n°24988.  
Première édition de la traduction française, ornée de 10 planches dépliantes gravées sur cuivre. Augmentée de manière considérable par rapport à l'édition originale publiée à Lucques en 1767, elle contient aussi les observations anatomiques de l'auteur sur les nerfs et les yeux, ainsi que ses expériences sur les poisons d'Amérique (notamment le curare).  
L'anatomiste Félix Fontana (1730-1805) fut le physicien de la cour de Florence et dirigea le cabinet d'histoire naturelle du grand-duc de Toscane, appelé la Specola, où il réunit une incroyable collection de cires anatomiques modelées de ses mains, portant ainsi l'art de la céroplastie à son apogée. Son ouvrage, qui redresse les erreurs de Rédi et Charas sur la nature du venin de la vipère, s'attache à en étudier les effets, ce qui constitue les premières recherches modernes sur le sujet.  
Exemplaire en cartonnage d'attente. Cachets humides sur les titres.  
Petit manque à une coiffe de tête.

- 151 FRANKLIN (Benjamin). Œuvres. *Paris, Chez Quillau, Esprit et l'Auteur, 1773*. 2 tomes en un volume in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Leicester, p. 145, n°315.

Première édition collective en français des œuvres scientifiques de Benjamin Franklin (1706-1790), traduites par Jacques Barbeau-Dubourg.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur et de 12 planches, le tout gravé sur cuivre par *Martinet*.

Le premier volume renferme les recherches menées par l'auteur sur l'électricité. Le second contient ses différents travaux sur la physique, l'inoculation de la petite vérole, etc., ainsi que plusieurs lettres au traducteur, qui n'avaient pas été reproduites dans l'édition londonienne de 1769.

Petites taches brunes sur le bord du faux-titre et sur le titre du premier tome. Deux coins abîmés, coiffes réparées, charnière supérieure en partie fissurée.

- 152 GALIEN (Claude). De alimentorum facultatibus libri III. *Leyde, Asingam de Fries, 1633*. Petit in-12, vélin souple à recouvrement, dos lisse, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Krivatsy, n°4511. — Oberlé, *Fastes*, n°420.

Édition imprimée en petits caractères du traité sur les aliments de Galien, dans la traduction latine de Grégoire Martin. Doublure du contreplat supérieur et première garde modernes. Des rousseurs et mouillures.

- 153 GALL (Franz-Joseph) et Johann Caspar SPURZHEIM. Anatomie et physiologie du système nerveux en général, et du cerveau en particulier, Avec des observations sur la possibilité de reconnoître plusieurs dispositions intellectuelles et morales de l'homme et des animaux, par la configuration de leurs têtes. *Paris, F. Schoell, Maze, 1810-1819*. 4 volumes in-4 de texte et un atlas in-folio, bradel demi-percaline fauve avec petits coins, dos lisse orné [demi-percaline prune avec petits coins pour l'atlas] (*Reliure vers 1840*).

800/1 000 €

Garrison & Morton, n°1389. — — Heirs of Hippocrates, n°1159.

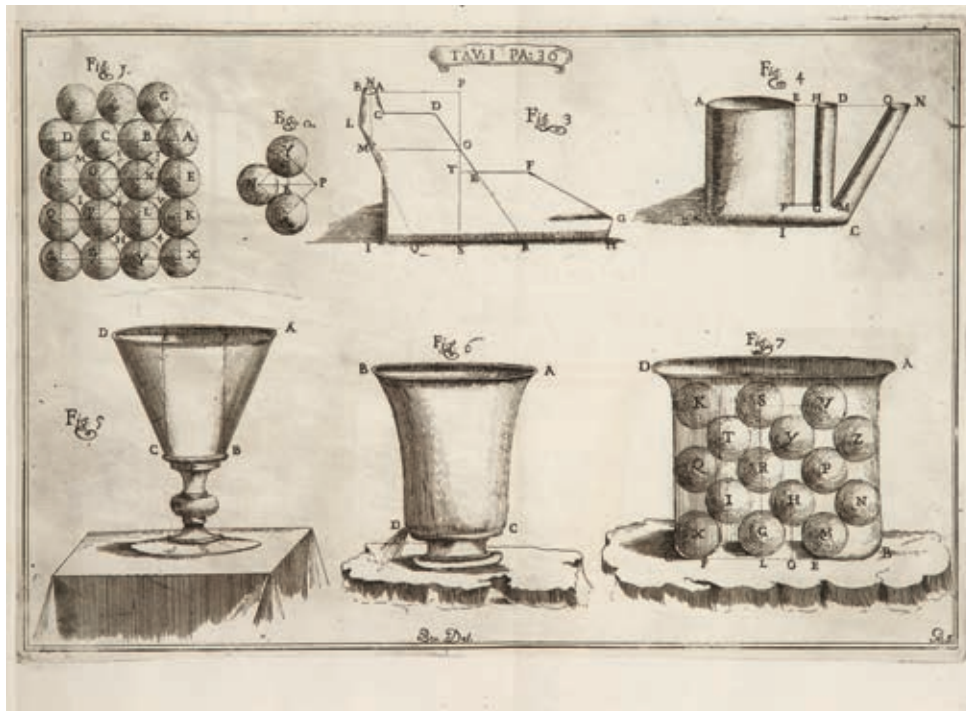
ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ŒUVRE FONDATRICE ET CENTRALE DE LA PHRÉNOLOGIE, dans laquelle le médecin Franz-Joseph Gall (1758-1828) expose ses théories controversées sur le cerveau, en particulier sur la localisation des fonctions cérébrales. Les deux premiers volumes furent rédigés avec la collaboration de son élève Johann Caspar Spurzheim (1776-1832). L'illustration comprend 100 planches gravées sur cuivre par *Bouquet* d'après *Prêtre*, réunies dans un atlas.

Exemplaire comportant de nombreux repères au crayon dans les marges, auquel on a ajouté dans l'atlas un portrait de Mortier et 2 planches de lettres en fac-similé.

Manquent les 4 feuillets de dédicace (en tête des tomes I, III et IV). Déchirure réparée à l'adhésif pp. 43-44 du tome I. Mouillure angulaire touchant de nombreux cahiers au tome II, rousseurs marginales et large mouillure affectant plusieurs planches. Reliure usagée.







156

- 154 GHERLI (Odoardo). Gli elementi teorico-pratici delle matematiche pure. *Modène, Giovanni Montanari, 1770-1777*. 7 volumes in-4, demi-basane marbrée avec coins arrondis, dos orné, pièces de titre crème et de tomaisson verte, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Riccardi, t. I, col. 593. — Tiraboschi, *Biblioteca modenese*, t. II, pp. 393-394.

Première édition, ornée de 4 tableaux et 37 planches se dépliant.

Le tome III comprend 2 tables de logarithmes, l'une de 54 pages, et l'autre de 45 pages.

Traité de mathématiques très complet renfermant les travaux du père Gherli (1730-1780), brillant mathématicien natif de Modène, sur l'arithmétique, l'algèbre, la géométrie, la trigonométrie, les logarithmes, la géométrie analytique, les sections coniques, ou encore le calcul différentiel et intégral.

Nombreuses mouillures. Frottements à la reliure avec minimes manques de peau, manque la pièce de titre au tome IV.

- 155 GRANDI (Guido). Compendio delle sezioni coniche d'Apollonio Con aggiunta di nuove proprietà delle medesime Sezioni. *Florence, Nella Stamperia di S.A.R. Per gli Tartini, e Franchi, 1722*. Petit in-12, vélin, dos lisse, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Riccardi, t. I, col. 624.

Édition originale, ornée de 7 planches dépliantes gravées sur cuivre, contenant 90 figures géométriques.

Abrégé du traité d'Apollonius de Perga sur les sections coniques, donné par Guido Grandi (1671-1742), théologien et mathématicien né à Crémone.

Exemplaire conservé dans sa première reliure, annoté par un mathématicien de l'époque.

Petit cachet de cire rouge au contreplat supérieur, non identifié. Ex-libris armorié.

- 156 GUGLIELMINI (Domenico). Della natura de' fiumi. Trattato Fisico-Matematico. *Bologne, Héritiers d'Antonio Pisarri, 1697*. In-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Poggendorff, t. I, col. 974. — Riccardi, t. I, col. 645.

Édition originale, ornée d'un frontispice allégorique et de 15 planches dépliantes gravées sur cuivre.

IMPORTANT TRAITÉ D'HYDRAULIQUE qui assura une célébrité durable à Domenico Guglielmini (1655-1710), mathématicien et médecin qui enseigna à Padoue : *la matière du livre provient de l'expérience acquise par l'auteur en tant qu'intendant des eaux de la province de Bologne. D. Guglielmini, considéré comme le fondateur de l'approche naturaliste des rivières, montre que l'étude du « corps hydraulique » et du « corps humain » doivent relever de méthodes similaires. [...] l'auteur ouvre ainsi la voie aux approches dynamiques* (Jean-Paul Bravard, *Crises sédimentaires du globe*, 2018, p. 54).

Mors fendus, manque la coiffe supérieure, un coin très émoussé.

- 157 GUIBELET (Jourdain). Trois discours philosophiques. Le I de la comparaison de l'Homme avec le Monde. Le II du Principe de la génération de l'Homme. Le III de l'Humeur Melancholique. *Évreux, Antoine Le Marié, 1603*. In-8, vélin à recouvrement, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Caillet, n°4834. — Frère, t. II, p. 47. — Krivatsy, n°5081. — Yve-Plessis, n°589.

Édition originale, ornée d'un beau titre-frontispice gravé par *Léonard Gaultier* et de 2 SURPRENANTES PLANCHES ANATOMIQUES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE FIGURANT ADAM ET ÈVE TENANT CHACUN L'OBJET DU PÉCHÉ, LES VISCÈRES À DÉCOUVERT.

Jourdain Guibelet, docteur en médecine et médecin du Roi à Évreux, fut l'un des précurseurs dans l'étude médicale de la dépression. Son livre renferme deux traités particulièrement intéressants : l'un sur la génération de l'homme, avec un chapitre sur la génération des monstres et un autre sur les démons incubes et succubes pour *sçavoir [s'ils] ont semence de laquelle puisse estre engendré un homme* ; l'autre discours, axé sur la mélancolie, ses symptômes et les moyens de la guérir, serait en effet l'une des premières études scientifiques sur les humeurs et la dépression.

CET OUVRAGE RARE EST L'UN DES PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS A ÉVREUX, où l'imprimerie a été introduite par Antoine Le Marié vers 1600 (cf. Deschamps, col. 444, et Lepreux, III, pp. 411-413).

Nombreuses annotations à la plume dans les marges de la dernière partie.

- 158 HARTSOEKER (Nicolas). Cours de physique Accompagné de plusieurs pièces concernant la Physique qui ont déjà paru, et d'un extrait critique des Lettres de M. Leeuwenhoek. *La Haye, Jean Swart, 1730*. 3 parties en un volume in-4, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Blake, p. 199. — Poggenorff, t. I, col. 1026.

Édition originale, ornée d'une vignette allégorique, d'une carte dépliant, d'une petite planche repliée entre les pp. 316-317 et de 2 figures gravées sur une planche dépliant.



Important ouvrage posthume de Nicolas Hartsoeker (1656-1725), physicien et astronome hollandais qui fut entre autres l'ami de Huygens et de Cassini.

La première partie traite notamment de la nature et des propriétés du feu, du ciel et de la mer, des rayons de lumière, des météores, de l'origine des rivières, des puits et des fontaines. La seconde, intitulée *Recueil de plusieurs pièces de physique, Où l'on fait principalement voir l'Invalidité du système de Newton. Et où se trouve, entre autres, une Dissertation sur la Peste & sur les moyens de s'en garantir [sic]*. *Seconde édition* (4 ff. et 120 pp.), renferme plusieurs pièces critiquant la théorie de Newton sur le mouvement des corps célestes.

Un *Extrait critique des lettres de feu M. Leeuwenhoek* (66 pp.) constitue la dernière partie du volume. Exemplaire bien complet du dernier feuillet contenant un errata pour les trois parties.

Ex-libris manuscrit à la plume sur la première garde. Rousseurs claires uniformes. Frottements à la reliure, coiffe supérieure cassée-collée.

- 159 HISTOIRE NATURELLE. — Ensemble 21 très beaux dessins de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle peints à la gouache sur papier celluloïde, le tout monté seul ou par paire sur 12 planches in-4 de papier bristol (310 x 240 mm).

1 500/2 000 €

TRÈS BELLES PEINTURES DE PAPILLONS ET D'OISEAUX, représentés dans leur environnement naturel, posés sur des branches d'arbres, des fleurs, des plantes, etc.



157



160

160 HORLOGERIE SOLAIRE. — Recueil de 6 ouvrages en un volume in-4, basane fauve estampée à froid, jeux de filets et de roulettes en encadrement et délimitant un panneau central, fleurons aux angles et au centre, restes de lacets, dos à trois nerfs orné de triples filets, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

4 500/5 000 €

PRÉCIEUX RECUEIL DE 6 RARES TRAITÉS D'HORLOGERIE SOLAIRE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, DANS UNE TRÈS SÉDUISANTE RELIURE ESTAMPÉE À FROID DE L'ÉPOQUE.

Le volume comprend les ouvrages suivants :

— RITTER (Franz). *Speculum solis, das sit Sonnenspiegel*. Nuremberg, Christoff Lochner, 1609-1611. Houzeau-Lancaster, n°11404 (*Rare*). Très rare édition, ornée de 6 curieuses planches dépliantes gravées sur cuivre, dont UNE EXTRAORDINAIRE PROJECTION DE LA CARTE DU MONDE À LA MANIÈRE DES ANAMORPHOSES (cf. Shirley, *Mapping the World*, 270).

— GRAFFENRIEDT (Hans Rudolff von). *Compendium Sciotericorum*. Berne, Abraham Weerlin, 1617.

Houzeau-Lancaster, n°11421. Édition originale de ce traité sur les cadrans solaires, ornée d'une figure dépliantes pour la règle et 2 planches dépliantes, dont l'une figure un cadran solaire sur laquelle se superpose une seconde planche amovible.

— BASCHOFFEN (Ulrich). *Beschreibung eines neuen Instruments* [...]. Zurich, Johann Jacob Bodmer, 1627.

Houzeau-Lancaster, n°1436. Édition originale.

— UTTENHOFERN (Caspar). *Pes mechanicus, Oder Werckschuch* [...]. Nuremberg, Simon Halbmayr, s.d. [c. 1615].

Houzeau-Lancaster, n°11414. Édition originale, ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre, d'une planche pour la règle et de 10 gravures à pleine page dans le texte.

— ZUBLER (Leonhard). *Das ist Kurtzer und Grundlicher Bericht* [...]. Bâle, Ludwig Königs, 1614-1615. Houzeau-Lancaster, n°11403. Seconde édition, ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre et de 8 figures en taille-douce dans le texte.

— FLAMAND (Claude). *Geometria, Oder, Kurtzer Klärer und doch gnugsamer Bericht, zum Erd und Landmessen* [...]. Francfort, Nicolas Hoffmann, 1616.

Édition illustrée de nombreuses figures dans le texte, toutes gravées sur bois à l'exception de celle de la p. 118 qui est sur cuivre.

Ex-libris manuscrit d'un dénommé *Joannis Baptista Pereti*, daté 1666, sur le titre du premier ouvrage et au contreplat. Cahiers du dernier ouvrage roussis. Restauration à une planche du second traité. Réparation aux coiffes et à deux coins, fente à deux mors, manque un lacet.

- 161 HUCHER (Jean). De sterilitate utriusque sexus. *Aureliae Allobrogum* [Genève], *Samuel Crispin, 1610*. In-8, vélin souple à recouvrement, dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre en long (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Krivatsy, n°6104.

UN DES PREMIERS TRAITÉS SUR LA STÉRILITÉ, dû à Jean Hucher († 1603), médecin originaire de Beauvais qui enseigna à la faculté de médecine de Montpellier dès 1570.

Cette édition est une réimpression de l'originale de 1609, dotée d'une nouvelle page de titre. Elle contient à la fin, un traité sur la diététique infantile intitulé *Tractatus de diaeta et therapeia puerorum*.

Annotations et soulignés de l'époque pp. 522-523.

Brunissures, petits travaux de vers dans la marge intérieure du cahier Pp. Dos bruni.

- 162 IMPRESSION BRETONNE. — Sentences et élévations spirituelles. *Saint-Brieuc, Louis Prudhomme, 1776*. In-32, veau brun, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

TRÈS RARE IMPRESSION DE SAINT-BRIEUC : un seul exemplaire répertorié dans le CCfr (Rennes).

Minime trace de vers dans la marge inférieure de plusieurs feuillets, dernier feuillet et reliure restaurés.

- 163 INCUNABLE. — CAMPANUS (Johannes Antonius). Opera. S.l.n.d. [au colophon] : *Rome, Eucharius Silber, 31 octobre 1495*. 7 parties en un volume in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais, décor géométrique (différent) sur les plats dessiné par des filets et agrémenté de motifs répétés (médaillons chargés d'un bouton floral ou d'un angetot, et un phylactère portant l'inscription maria), dos à trois nerfs, restes de fermoirs (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

GW, 5939. — HC, 4286. — Pellechet, 3180. — Goff, C-73.

PREMIÈRE ÉDITION INCUNABLE DES ŒUVRES DE JOHANNES ANTONIUS CAMPANUS (1429-1477), évêque et humaniste italien qui fut notamment correcteur d'imprimerie dans l'officine d'Ulrich Han à Rome.

Publiée par Michel Ferno, notaire et ami d'Alexandre VI, elle est imprimée en caractères gothiques et romains. Le titre est orné d'un étonnant bois de grande taille figurant une cloche portant les armes parlantes de Campanus, les premières lettres du titre des diverses parties du livre inscrites sur les anses et en haut le monogramme de l'éditeur : *Eucharius Argenteus Herbipolensis*. À la fin, grande et jolie marque typographique de Silber.

Quelques annotations manuscrites du XVI<sup>e</sup> siècle.

4 feuillets du cahier A de la dernière partie en double. Des rousseurs et mouillures. Manque à la coiffe supérieure, manques les attaches des fermoirs, restauration à une charnière.



- 164 JÉSUITES. — RIBADENEYRA (Pedro de). Vita del B. P. Ignatio Loiola fondatore della religione della Compagnia di Gesu. *Naples, Gio. Battista Sottile, 1607*. Petit in-8, demi-vélin avec petits coins, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure moderne*).

200/300 €

Carayon, n°2138. — Sommervogel, t. VI, col. 1730.

Première édition en italien de LA TOUTE PREMIÈRE BIOGRAPHIE CONSACRÉE À SAINT IGNACE DE LOYOLA, le fondateur de la Compagnie de Jésus. Celle-ci est l'œuvre du jésuite espagnol Pedro de Ribadeneyra (1526-1611), qui la composa d'abord dans sa langue natale dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

Plaisant exemplaire.

Légères rousseurs.

- 165 JÉSUITES. — [SESTIUS (Curtius)]. Epitome Instituti Societatis Jesu. *Rome, Dominici Antonij Herculis, 1689*. Fort volume in-8, vélin souple, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

De Backer-Sommervogel, t. VII, 1159.

Édition originale de ce recueil composé par le père Curtius Sestius (1633-1715), contenant les règles, ordonnances et règlements de l'Ordre. Le titre est orné de l'emblème des Jésuites, gravé sur cuivre.

Papier de quelques cahiers légèrement roussi. Nerfs cassés à l'attache du premier plat.

- 166 KEATE (George). Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'océan Pacifique [...]. *Paris, Le Jay fils, Maradan, 1788*. In-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Chadenat, n°1632. — Hill, 160. — Pardo de Tavera, *Biblioteca Filipina*, n°1446.

Première édition en français, illustrée de 3 (sur 4) portraits et de 13 planches dépliantes (cartes, plans, vues et objets ethnographiques). Cachet humide à l'encre violette *L. Langlois*, répété.

Manque le portrait de Ludée. Reliure frottée, mors fendus, manque la coiffe supérieure, quelques restaurations (coins et une coiffe).

- 167 KIRCHER (Athanase). China monumentis [...]. *Amsterdam, Jacob van Meurs, 1667*. In-folio, vélin (*Reliure de l'époque*).

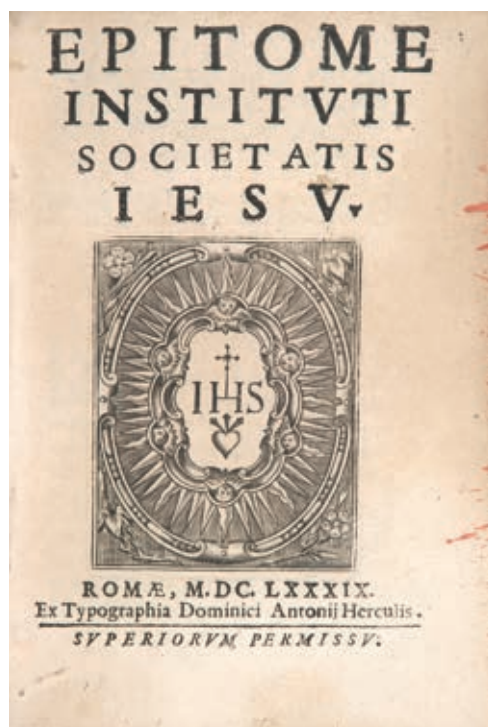
1 500/2 000 €

Cordier, *Sinica*, col. 26. — Merrill, n°20.

TRÈS BEAU LIVRE SUR LA CHINE ET L'UN DES PLUS FAMEUX OUVRAGES DU PÈRE KIRCHER (1602-1680) qui offre ici une synthèse des connaissances de son temps sur l'Empire du Milieu : l'histoire de la Chine, son gouvernement, la religion et coutumes de ses habitants, les merveilles naturelles du pays, l'architecture, les arts mécaniques, les langues, l'écriture, etc.

Contrefaçon de l'édition originale publiée la même année chez Janszoon à Amsterdam, illustrée d'un frontispice allégorique, d'un portrait de Kircher, de 2 cartes, de 23 planches et d'une cinquantaine de gravures sur cuivre dans le texte représentant des caractères asiatiques, des costumes, des divinités, des animaux et des plantes, etc. On notera que la plupart des figures sont des copies habiles, parfois inversées, des gravures originelles.

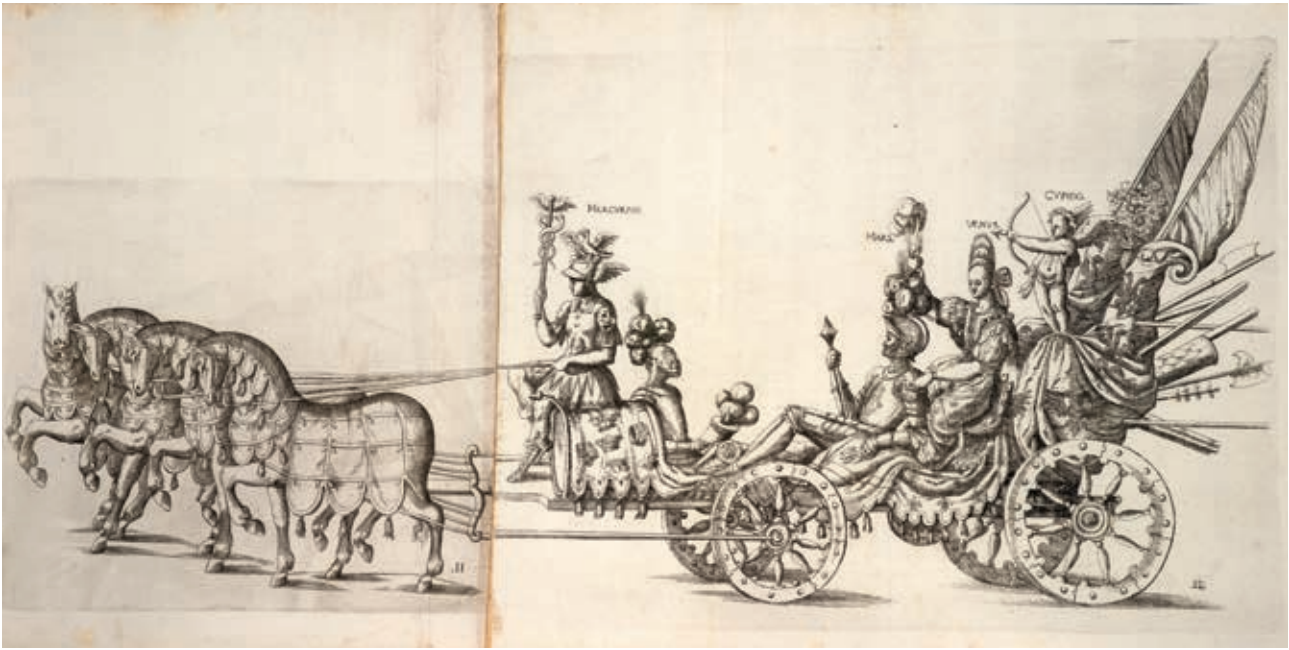
Mouillures, des planches consolidées.



164



167



169

- 168 KIRCHER (Athanasie). *Magneticum naturae regnum sive disceptatio physiologica*. Rome, Ignace de Lazaris, 1667. In-4, vélin souple, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Caillet, n°5782. — Merrill, n°21.

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre.

Dernière publication de Kircher sur le magnétisme : l'ouvrage constitue un complément au *Magnes sive De arte magnetica* (1641). Kircher tente d'y expliquer plusieurs phénomènes obscurs de physique et d'histoire naturelle par le seul et unique principe de l'attraction et de la répulsion.

Exemplaire en vélin d'époque, dans lequel on a relié en tête 2 feuillets manuscrits.

Large mouillure dans la partie inférieure de la première moitié du volume, nombreux feuillets roussis de manière uniforme.

- 169 KÜCHLER (Balthasar). *Repraesentatio Der Fürstlichen Auffzug und Ritterspil [...]*. Schwäbisch Gmund, Küchler, s.d. [1611]. In-folio oblong, peau de truie estampée à froid, roulettes et filet gras en encadrement et délimitant un panneau central, dos à quatre nerfs, tranches mouchetées de rouge (*Reliure allemande de l'époque*).

5 000/6 000 €

Ruggieri, n°946. — Vinet, n°738.

ÉDITION ORIGINALE DE CE MAGNIFIQUE LIVRE DE FÊTE BAROQUE immortalisant les célébrations qui se déroulèrent à Stuttgart en 1609 pour les noces princières de Johann Friedrich, duc de Württemberg, et de Barbara Sophie, margravine de Brandebourg.

Remarquable illustration entièrement gravée sur cuivre par *Balthasar Küchler* (vers 1571-1641), peintre originaire de Silésie qui fit sa carrière à Schwäbisch Gmund en Allemagne, comprenant un titre-frontispice et 242 gravures disposées sur 238 planches (quelques gravures sont tirées sur les mêmes planches) représentant de spectaculaires cortèges de chars ornements, le défilé des élites et autres hauts dignitaires, des musiciens, des jeux équestres, etc.

Il est extrêmement rare de trouver des exemplaires absolument complets de cet ouvrage, dont le nombre exact des planches semble indéterminé : si le nombre annoncé par Vinet (253) semble erroné, il apparaît que le nombre des planches de plusieurs exemplaires décrits en ligne varie entre 239 et 241.

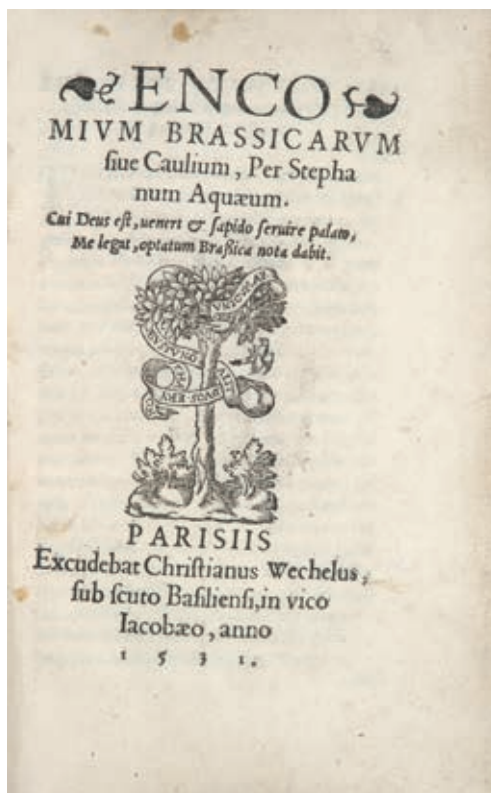
TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ALLEMANDE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE À FROID. Il ne possède pas le récit de cet événement par Johann Öttinger, que l'on a parfois joint aux exemplaires.

Une planche remontée, quelques rousseurs claires, traces de plis sur le titre-frontispice et la dernière planche.



169





170

- 170 LAIGUE (Étienne de). *Encomium Brassicarum sive Caulium. Cui Deus est, ventri & sapido seruire palato, Me legat, optatum Brassica nota dabit.* Paris, Chrétien Wechel, 1531. In-8, maroquin vert, double encadrement de filets dorés joints aux angles, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

2 000/3 000 €

Moreau, t. IV, n°211. — Vicaire, col. 35.

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS RARE TRAITÉ SUR LE CHOU ET SES DIVERSES PROPRIÉTÉS, PROBABLEMENT LE PREMIER QUI SOIT ENTIÈREMENT CONSACRÉ À CETTE PLANTE LÉGUMINEUSE.

L'ouvrage, qui appartient au genre de l'éloge paradoxal, ou des *paradoxes potagers* pour reprendre le terme employé par Dominique Brancher dans *Quand l'esprit vient aux plantes* (2015), ne figurait pas dans le catalogue de Gérard Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus*, et manquait aux principales bibliothèques gastronomiques.

Étienne de Laigue (Stephanus Aquæus en latin), diplomate et naturaliste né dans le Berry, mort dans les années 1530, est l'auteur d'une traduction de Pline et d'un autre traité singulier concernant les tortues, les escargots, les grenouilles et les artichaux.

Quelques rousseurs, traces de coloris sur une lettrine.

- 171 LAMARCK. — BOTANIQUE. Recueil de 29 gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont 27 figurant des plantes exotiques et leurs fruits (cacao, mangoustan, papaye, jasmin d'Arabie, etc.), une gravure représentant un tatou et une autre montrant les portes du temple de Balbeck. In-8, vélin rigide, tranches rouges (*Reliure de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 500/2 000 €

RECUEIL VRAISEMBLABLEMENT CONSTITUÉ ET ANNOTÉ PAR LE NATURALISTE JEAN-BAPTISTE DE LAMARCK (1744-1829), comme l'indique cette note manuscrite sur une garde : *Ce recueil de je ne sais quelles planches n'est curieux que par les noms manuscrits qui sont de la main de Lamarck. Il m'a été donné par ce célèbre botaniste* [signature de Drapiez]. Cachet à sec de Pierre-Auguste Joseph Drapiez (1777-1856), naturaliste belge à qui l'on doit un bel ouvrage sur les plantes, le *Sertum botanicum* (1828-1832).

Ex-libris manuscrit du XIX<sup>e</sup> siècle à l'encre violette : *Leleux*.

Les planches proviennent pour la plupart d'une édition in-12 du *Voyage du tour du monde* de Gemelli Careri ; découpées au trait carré, elles ont été montées sur papier fort.





172

- 172 LAW (John). — Het groote Tafereel der Dwaasheid, Vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der Actie, Bubbels en Windnegotie, in Vrankryk, Engeland, en de Nederlanden, gepleegt in den Jaare 1720. S.l.n.n. [Amsterdam, D. Onder de Linden], 1720. In-folio, veau marbré, roulette dorée en encadrement, bordure de veau fauve délimitée par deux roulettes droites et cintrées aux angles, fleurons, cartouche avec milieu en réserve doré au centre, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*).

2 000/3 000 €

Sabin, n°28932.

EXTRAORDINAIRE OUVRAGE DÉCRIVANT LA PREMIÈRE CRISE BOURSÈRE DE L'HISTOIRE.

Illustré de 73 (sur 74) planches gravées en taille-douce, dont la majorité se déplient, le livre illustre avec force et sarcasme la fameuse banqueroute de Law en 1720, et dénonce de manière caricaturale, tournant parfois à l'obscénité, l'ascension et la chute vertigineuse des spéculateurs.

Exemplaire dans une très séduisante reliure hollandaise du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Tirage inégal. Fente à la pliure centrale de quelques gravures et 3 planches doublées. Manque à la coiffe de tête, coins usés, fente à deux mors.

- 173 LECCHI (Antonio). De sectionibus conicis. Milan, Giuseppe Morelli, 1758. Petit in-4, cartonnage d'attente, non rogné (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Riccardi, t. II, col. 24.

Édition originale, ornée d'un frontispice allégorique gravé en taille-douce par *Giacomo Mercori* d'après *Boromus*.

Traité sur les sections coniques d'Antonio Lecchi (1702-1776), jésuite milanais qui fut nommé mathématicien à la cour de Marie-Thérèse d'Autriche et auprès du pape Clément XIII.

Mouillure en tête du premier cahier, quelques rousseurs, minime galerie de ver au dernier feuillet.

- 174 LEONI (Domenico). *Ars medendi humanos [...]. Bologne, Giovanni Rossi, 1576.* In-4, vélin souple, dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre en long (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Durling, n°2784. Édition originale de ce traité médical de Domenico Leoni, médecin, astronome et philosophe originaire de Ligurie qui enseigna à Bologne dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

L'édition renferme uniquement la première des trois parties annoncées sur le titre, les deux dernières ayant été imprimées en 1583. Elle est ornée sur la page de titre d'un remarquable encadrement architectural gravé sur bois.

Rousseurs claires, petite mouillure marginale au début et à la fin du volume. Dos foncé, accroc en queue.

- 175 LICETI (Fortunio). *De animarum rationalium immortalitate libri quatuor Aristotelis opinionem. Padoue, Gaspard Crivellarium, 1629.* In-folio, vélin rigide, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale, imprimée sur deux colonnes et ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Johann Tröschel*. Fortunio Liceti (1577-1657), philosophe et médecin padouan, enseigna à Pise, Padoue et Bologne, et fut titulaire de la première chaire de philosophie à Padoue. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont un curieux traité sur les malformations génétiques, le *De monstis* (1616).

Large mouillure dans la partie inférieure du volume. Couture des nerfs apparente au dos.

- 176 LICHTENBERGER (Johannes). *Pronosticatio in latino. S.l.n.d. [Venise, Niccolo & Domenico dal Jesu, 23 août 1511].* In-4 gothique, maroquin vert bronze, double encadrement de trois filets à froid, fleuron aux angles, dos orné de filets à froid, double filet doré intérieur, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

5 000/6 000 €

Essling, n°1252. TRÈS RARE ÉDITION DE CE FAMEUX LIVRE DE PROPHÉTIES DE JOHANNES LICHTENBERGER (1458-1510), astrologue de l'empereur Frédéric III.

Imprimée en caractères gothiques par Niccolo et Domenico dal Jesu, dont la grande marque typographique au monogramme du Christ (chrisme) figure sur le titre, elle est ornée d'un grand bois montrant cinq personnages (Aristote, Ptolémée, la Sybille, sainte Brigitte et Lulhardus) et 44 grandes vignettes sur bois dans le texte. Le grand bois est copié sur celui de l'édition vénitienne de 1500 (reproduit par Essling, 1<sup>e</sup> partie, tome II, p. 496).

Petit cachet presque effacé au dernier feuillet. Mention manuscrite grattée au dernier feuillet.



- 177 LOSTENEAU (Colbert de). Le Mareschal de bataille. *Paris, De l'Imprimerie d'Estienne Migon, Toussaint Quinet, 1647*. In-folio, veau marbré, double filet doré, dos orné (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale de ce traité de tactique militaire, illustré de 48 grandes figures dans le texte gravées sur cuivre représentant des mousquetaires et autres soldats maniant les armes.

Les nombreux ordres de batailles sont schématisés dans le texte par de petits carrés imprimés en rouge et noir.

De la bibliothèque Henri de Broise (ex-libris armoré du XIX<sup>e</sup> siècle).

Petit papillon portant la mention *Mr de Padeloup* anciennement collé dans l'angle supérieur du contreplat supérieur.

Partie dépliant des pp. 435-436 désolidarisée (conservée). Trace de pli sur le titre, traces d'humidité sur le bord du volume. Quelques restaurations au dos et aux coins.



178

- 178 LOUBAYSSIN DE LA MARQUE (François). *Historia tragicomica de don Henrique de Castro*. *Paris, veuve de Matthias Guillemot, 1617*. In-8, demi-marroquin rouge, dos lisse portant le titre doré en long dans un encadrement de filets joints aux angles, tranches dorées (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

2 500/3 000 €

Medina, *Biblioteca hispano-chilena*, n°42.

LIVRE TRÈS RARE : PREMIER ROMAN HISTORIQUE DE LANGUE ESPAGNOLE ET PREMIER ROMAN EXOTIQUE DONT L'ACTION SE DÉROULE EN AMÉRIQUE DU SUD.

Édition originale, ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre et d'un beau portrait de l'auteur à l'âge de 29 ans, non signé mais peut-être de *Léonard Gaultier*.

François Loubayssin de La Marque, écrivain gascon d'expression espagnole, naquit à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et fut gentilhomme ordinaire de la cour de Louis de Lorraine, cardinal de Guise, prince à qui il dédia ce roman.

L'*Historia tragicomica de Henrique de Castro* est considéré comme le premier roman situé en Amérique espagnole.

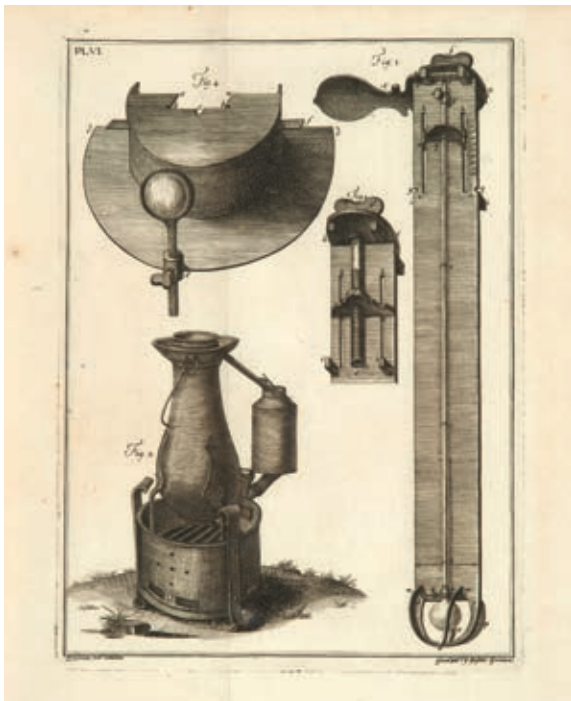
Il a pour cadre le Chili pendant la bataille de Tucapel (années 1550) et narre les aventures et les histoires amoureuses d'un soldat qui échappe à la déroute des conquistadores face aux indiens Araucans (Mapuches). On y trouve aussi entremêlés, de manière extravagante, les thèmes de la conquête du Mexique et du Pérou, ainsi que des allusions à la circumnavigation de Magellan (voir l'article de Fresia Castillo Sanchez, « La originalidad de La Historica tragicomica... », 1995, pp. 109-115).

Fortement influencé par l'*Araucana*, poème épique d'Alonso de Ercilla paru en 1569, l'œuvre de Loubayssin compte parmi les tout premiers romans portés par l'exotisme américain, suivant en cela *Les Amours de Pistion* d'Antoine du Périer (1601) — premier roman français situé dans le Nouveau Monde, précisément au Canada — et devant le célèbre *Polexandre* (1619-1637) de Gomberville, ou encore le *Mercure américain* (1678), en partie situé à Lima et Santa Fé de Bogota (voir Gilbert Chinard, *L'Amérique et le rêve exotique dans la littérature française...*, pp. 59-84).

L'édition de 1612 citée par Gallardo comme l'originale, *Ensayo de una biblioteca espanola de libros raros y curiosos* (t. III, n°2821), ne semble pas exister et a été écartée par les spécialistes.

Exemplaire agréablement relié dans le goût ancien.

Il existe un feuillet d'errata séparé qui ne figure pas dans cet exemplaire. Mouillure sur le bord d'une poignée de feuillets.



179

- 179 LUC (Jean-André de). *Recherches sur les modifications de l'atmosphère. Contenant l'histoire critique du baromètre et du thermomètre, un traité sur la construction de ces instrumens, des expériences relatives à leurs usages [...]. Genève, s.n., 1772. 2 volumes in-4, basane marbrée, double filet à froid, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).*

1 200/1 500 €

Édition originale, ornée de 7 planches dépliantes et d'un tableau dépliant.

Dans cet ouvrage, dédié aux membres de l'Académie royale des Sciences de Paris, Jean-André de Luc (1727-1817), physicien et naturaliste genevois, donne une histoire détaillée du baromètre avec les observations faites par Pascal, Mairan, Bernoulli, Huygens, La Hire, Descartes, etc., et explique sa construction et son usage. PLAISANT EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE SORTIE D'UN ATELIER SUISSE.

Ex-libris manuscrits sur les titres.

Petite réparation marginale en tête du feuillet Z<sub>1</sub> au tome I. Quelques feuillets intervertis au second tome, légères rousseurs. Frottements à la reliure.

- 180 LUGIATO (Andrea). *Osservazioni sopra l'opuscolo che ha per titolo Arte magica dileguata, di un prete dell'Oratorio. Venise, Simone Occhi, 1750. In-4, cartonnage, non rogné (Reliure de l'époque).*

500/600 €

Édition originale.

OUVRAGE SUR LA MAGIE ET LA SORCELLERIE APPAREMMENT INCONNU DES BIBLIOPHAGES, dans lequel le père Lugiato (ou Luziato ?), de l'Oratoire de Vérone, réfute l'opuscule de Scipion Maffei *L'Arte magica dileguata* (1749) : contrairement à Maffei, sceptique face à ces pratiques occultes, l'auteur démontre que la magie et la sorcellerie ont toujours existé, même après la venue du messie.

Mouillures claires à plusieurs feuillets.

- 181 MANEC (Pierre Joseph). *Trattato teorico pratico della allacciatura delle arterie. Florence, Batelli, 1842. In-folio, demi-basane bleue, dos orné, tranches mouchetées de bleu (Reliure moderne).*

200/300 €

Heirs of Hippocrates, n°1610.5 (pour la première traduction anglaise de 1832).

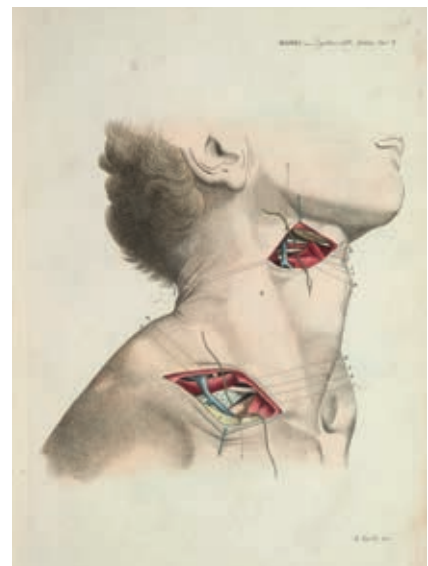
Première édition en italien de ce traité sur la ligature des artères, ornée de 17 planches en couleurs figurant les diverses opérations chirurgicales. Quelques mouillures et taches.

- 182 MANUCE (Paul). *Apophthegmatum ex optimis utriusque linguae scriptoribus libri IIX. Venise, Damiano Zenaro, 1590. Fort volume in-16, vélin souple à recouvrement, titre à l'encre au dos (Reliure de l'époque).*

300/400 €

Édition vénitienne de ce recueil de sentences et de maximes publié par Paul Manuce (1512-1574), imprimeur-libraire et humaniste, l'un des fils du célèbre Alde Manuce.

Petite mouillure sur le bord des cahiers. Vélin décollé du dos.





183 MANUSCRIT. — ABÉCÉDAIRE. Exemplaires du nom de Dieu acommencées ce premier jour du mois de Janvier Année 1609. Faictes par moy Anthoine Vinier disciple de monsieur de Gérentes escrivain à saint Anthoine. S.I., 1609. Manuscrit in-4 oblong (environ 198 x 230 mm), 45 feuillets (un titre, ff. 3-27 et ff. 29-47), demi-marouquin rouge avec petits coins de vélin, pièce de titre rouge sur le premier plat, dos orné de fleurons dorés (*Reliure moderne dans le goût ancien*).

4 000/5 000 €

EXTRAORDINAIRE RECUEIL D' « EXEMPLES » CALLIGRAPHIÉS PAR UN MAÎTRE ÉCRIVAIN DU DÉBUT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Chaque exemple comprend une grande et superbe lettre de l'alphabet, ornée d'éléments géométriques (comme les lettres à cadeaux) ou de formes fantastiques animalières, et de pièces en vers rimés copiées dans une écriture bâtarde.

Ces poèmes, d'une tournure savoureuse et imagée, traitent principalement de morale et de philosophie (ex : *Chasteté est de l'âme sa victoire, Celuy qui veut avoir vie éternelle, Entretienements de femmes et de tous mauvais gouvernements bien à moindrie l'honneur des hommes*, etc.) ; plusieurs pièces ont trait à l'art de l'écriture et au métier de maître écrivain, comme par exemple :

— *Brave escrivain monstre moy le / scavoir et le secretz pour l'écriture [...].— Au commencement de cette belle science il y faut employer labeur / et intelligence, Et pour scavoir escrire / avec la mesure il faut scavoir lier et former l'écriture [...].— On ne saurait donner trop de louange / à l'écriture ou gist art et scavoir / [...] belle écriture est excellente à voir / Vive donc la vertu & les lettres et la plume pour avoir or argent aussy pesant qu'enclume*

Nous n'avons rien trouvé sur l'auteur de ces modèles d'écriture, le dénommé Antoine Vinier (?), tout comme sur l'écrivain M. de Gerentes, installé à Saint-Antoine (le faubourg de Saint-Antoine à Paris ou une ville française ?), dont il se dit le disciple et dont il honore la mémoire.

*Les premiers recueils d'exemples d'écriture manuscrite conservés datent du XV<sup>e</sup> siècle. [...] Les textes destinés à exercer la main de l'élève ou à montrer l'habileté du maître sont très divers. On trouve des fragments de psaumes, des moralités, des proverbes, des textes galants, des textes vantant les qualités du maître qui les a tracés, des formules de chancellerie, etc. [...]* (Jean Hébrard, « Des écritures exemplaires : l'art du maître écrivain en France entre XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle » in *Mélanges de l'école française de Rome*, 1995, 107/2, pp. 473-523).

Le volume contient aussi 2 dessins de labyrinthes découpés et contrecollés en tête et à la fin.

Oxydation de l'encre visible sur plusieurs feuillets. Quelques manques de papier touchant les textes restaurés. Le feuillet 28 semble faire défaut au recueil.



184

- 184 MANUSCRIT. — Heures notre-dame en vers françois cy devant pas encor veu. Composé par M. É. T. E. *St Florinnes* (?), 1600. Manuscrit in-12 oblong (92 x 140 mm), 68 feuillets non chiffrés, vélin rigide, filet à froid, fleuron aux angles, dos à nerfs (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

2 000/3 000 €

TRÈS CHARMANT RECUEIL DE CANTIQUES CALLIGRAPHIÉ À L'ENCRE BRUNE, chaque initiale et titres de parties copiés à l'encre rouge. Texte réglé.

Quelques taches marginales. Garde et doublure finales renouvelées.

- 185 MANUSCRIT. — LIVRE D'HEURES À L'USAGE DE ROME. Milieu du XV<sup>e</sup> siècle. Manuscrit in-8 (153 x 110 mm), 74 feuillets, veau brun rouge estampé à froid sur ais, décor de filets et roulettes, tranches dorées (*Reliure du XVI<sup>e</sup> siècle*).

3 000/5 000 €

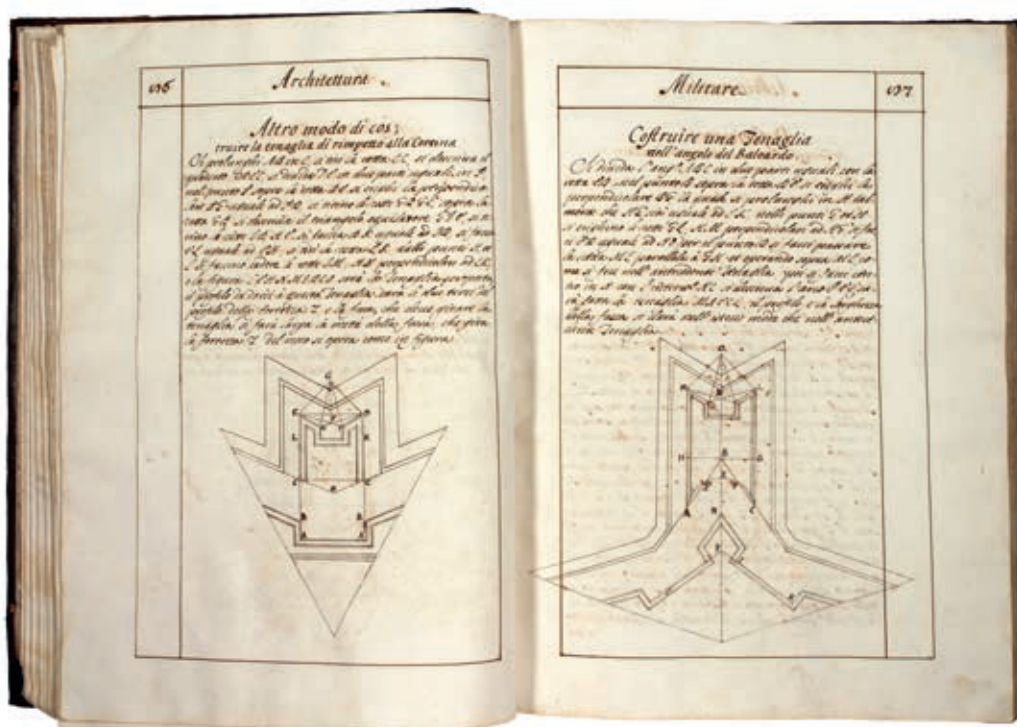
AGRÉABLE MANUSCRIT SUR VÉLIN comprenant le calendrier, les heures de la Sainte-Croix, les heures de la Vierge Marie, les psaumes de la Pénitence, etc., orné de 5 encadrements à décoration florale agrémentés d'animaux (écureuil et paons), avec initiale sur fond doré ; 7 pages sont ornées d'une bordure extérieure simple.

À trois de ces encadrements font face 3 peintures (Heures de la Vierge, Psaume pénitentiels et Office des morts). Nombreuses initiales peintes à l'or sur fond bleu et rouge.

La présence au calendrier des saints Gertrude, Médard, Quentin, Amulphie et Bertin suggèrent une origine nord-est de la France. Ex-libris Georg Edlung.

Retouches à une peinture. Exemplaire placé dans une reliure du XVI<sup>e</sup> siècle portant les initiales IK attribuées à Johannes Keller et la date [15]56. Dos refait, fermoirs modernes. Quelques rares feuillets de texte frottés.





186 MANUSCRIT. — [MATHÉMATIQUES]. GIORDANO (Vitale). Studio di matematica. Con la direttione del Signr Vitale Giordano. [Rome], 1675. Manuscrit de 418, 528 et 490 pages, 3 volumes in-folio, basane maroquinée brune, décor de roulettes et de fleurons dorés dans le genre à la Du Seuil, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure italienne de l'époque*).

4 000/6 000 €

IMPOSANT COURS DE MATHÉMATIQUES TRANSCRIT PAR UN ÉLÈVE DE VITALE GIORDANO (1633-1711), MATHÉMATICIEN ITALIEN QUI FUT AU SERVICE DES PAPES ET DE LA REINE CHRISTINE DE SUÈDE.

Rien ne prédestinait Vitale Giordano à l'étude des mathématiques. Recherché par la justice pour avoir étouffé l'un de ses beaux-frères, dit-on (Michaud), il quitta précipitamment l'Italie et s'enrôla dans les troupes qu'Innocent X levait pour combattre les Turcs. Après s'être distingué au cours de plusieurs combats, il retourna à Rome où il fut admis dans la garde du château Saint-Ange : c'est à ce moment-là qu'il se mit à étudier les mathématiques, Viète et Euclide en particulier, et fit d'extraordinaires progrès dans ce domaine. Il fut nommé mathématicien de la reine Christine de Suède, le pape Clément X l'appela au château Saint-Ange en qualité d'ingénieur, Louis XIV le sollicita pour enseigner dans l'Académie fondée à Rome en 1666, et, en 1685, on lui donna la chaire de mathématiques du collège de la Sapience. Le manuscrit, transcrit de manière rapide par un dénommé Giacomo Spinola, forme un cours complet de mathématiques en trois grands volumes de près de 1500 pages, orné de nombreuses figures techniques dans le texte : arithmétique, algèbre, géométrie, gnomonique, trigonométrie, ingénierie militaire, etc.

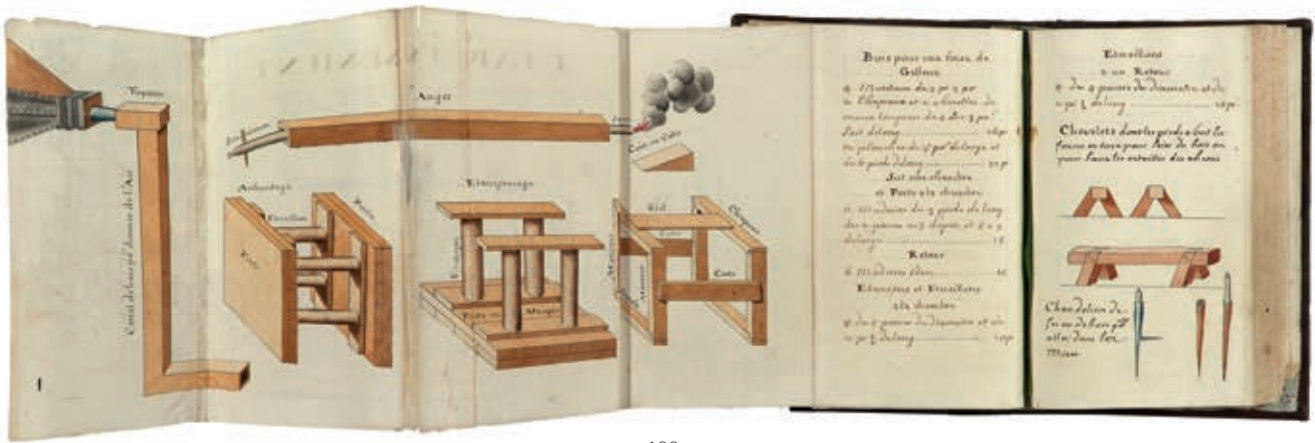
Mouillures aux tomes I et II, galeries de vers à plusieurs feuillets (tome I surtout). Restaurations à la reliure.

187 MANUSCRIT. — Mémoire sur le commerce du Levant. 1787-1788. Manuscrit in-folio de 3 et 7 pages non chiffrées, la première partie en feuilles, la seconde cousue d'un ruban de soie bleue.

1 000/1 200 €

Intéressant manuscrit dans lequel l'auteur, un dénommé Le Bon, pointe du doigt la menace que représentent la Russie et l'Angleterre qui tentent par tous les moyens de mettre la main sur le commerce du Levant, détenu par les Turcs, et nuire aux intérêts français.

L'auteur y évoque notamment les événements de 1787-1788 : *La Russie a usé de stratagème de concert avec ses alliés pour séduire les Cours de Versailles et de Madrid, en leur disant que l'occasion était des plus favorables pour faire revivre le Siècle des Croisades, et qu'il fallait [sic] que les puissances chrétiennes se réunissent pour expulser les Turcs [...] hors de l'Europe.* Évocation également de la concurrence mercantile, de la politique extérieure de l'Angleterre et de la mise en place d'un jeu de manipulation entre les nations de l'Europe : *Que la Russie fut venue naviguer dans la mer du Nord, dans l'océan français et espagnols jusques dans la Méditerranée, avec des vaisseaux pour le commerce on devait la bien accueillir, mais non armés en guerre, [...] les vaisseaux russes sont montés par des pilotes anglais [...].*



188

- 188 MANUSCRIT. — [MINES]. Recueil de différents écrits concernant les mines. S.l.n.d. [milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit in-8 (155 x 100 mm) d'environ 150 feuillets, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

MANUSCRIT D'INGÉNIEURIE MINIÈRE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

D'une écriture très lisible, il est illustré d'une quinzaine de dessins techniques aquarellés figurant des outils de mineur, la manière de faire sauter les piles d'un pont, l'établissement des châssis d'un puits, etc., et de quelques figures géométriques dans le texte.

Le manuscrit se compose des écrits suivants : *Tables pour le chargement des Mines et pour les costés des Chambres* (15 ff.), *Discours sur les mines et contremines* (27 pages), *Calcul des chambres* (5 pages), *Table du cube des paraboloides* (une page et 4 feuillets repliés), *Passage du fossé* (11 pages), *Proportions des outils à mineurs* (masses, coins, poinçon, ciseau, bêche, testu, pelle, drague, trépan, etc.), *De l'air dans les mines*, *Des puits : manière abrégée pour quarrer et cuber*, *Table des carrés et des cubes de suite commençant à la racine 100* (50 ff.), *Table des circonférences et superficies des cercles depuis 1 jusqu'à 120*, etc.

Ex-libris manuscrit en tête du volume : *Le Chev. d'Artezé*.

Angle inférieur des 15 derniers feuillets grignoté par l'humidité. Reliure très restaurée.

- 189 MARIOTTE (Edme). Œuvres. Nouvelle édition. *La Haye, Jean Neaulme, 1740*. In-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, restes d'étiquette de cote manuscrite en queue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Édition collective, en partie originale, des œuvres scientifiques du physicien français, illustrée de 26 planches dépliantes gravées sur cuivre (numérotées de I à XXV et IV\*) représentant des figures géométriques relatives à la percussion, au mouvement des eaux, aux couleurs, au nivellement, au mouvement des pendules, à la logique, etc.

Edme Mariotte (vers 1620-1684) fut l'un des fondateurs de la physique expérimentale en France. Il s'intéressa particulièrement à l'optique et à la dynamique. En 1676, il énonça, peu de temps après Robert Boyle en Angleterre, la loi de compressibilité des gaz qui porte aujourd'hui son nom.

Rousseurs claires, feuillet de titre roussi. Une coupe entièrement ouverte, accroc aux coiffes.

- 190 MATTHIOLI (Pierre André). *Epistolarum Medicinalium Libri Quinque*. Lyon, César Farine, 1564. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

500/600 €

Baudrier, t. I, p. 148. — Durling, n°3034.

Seconde édition, la première dans ce format, des *Lettres médicales* du grand médecin et naturaliste siennois Matthioli (1500-1577). L'édition originale, de format in-folio, avait paru à Prague trois ans plus tôt.

L'édition a été imprimée pour César Farine, éditeur et libraire actif à Lyon et à Turin dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle (très peu d'ouvrages portent son adresse lyonnaise). Elle est ornée de 6 bois dans le texte, dont 4 figurant des plantes (notamment deux acrostiques, plantes de la famille des fougères) et 2 montrant des animaux, notamment un lama (p. 630), que l'auteur nomme *Cervocamelo*.

Trace de cachet de cire rouge et ex-libris manuscrit ancien, apposés sur le titre.

Des rousseurs, galerie de vers en tête de plusieurs cahiers. Reliure frottée, accroc à la coiffe supérieure.



- 191 MAVELOT (Charles). Nouveau livre de différens Cartouches, Courones, Casques, Supports et Tenans. [...] Ouvrage utile aux Peintres, Sculpteurs, Graveurs, Orfèvres, Tapissiers, Brodeurs et autres. *Paris, Mavelot, s.d. [c. 1685]. In-8 oblong, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).*

1 000/1 500 €

Guilmard, n°62. — catalogue H. Destailleur, 1891, n°907.

CHARMANT LIVRE GRAVÉ D'ORNEMENTS, *un des plus jolis et un des plus rares* (Destailleur) de *Charles Mavelot*, graveur qui travailla à Paris de 1680 à 1696.

Il se compose de 6 planches gravées (titre, 3 feuillets pour la dédicace au duc de Saint-Aignan et 2 autres pour ses armoiries et son chiffre), 31 pages imprimées pour le texte explicatif, 43 planches de supports et un feuillet gravé pour l'extrait du privilège.

On a relié dans cet exemplaire UNE RARE GRAVURE PUBLICITAIRE DE L'ARTISTE ORNEMANISTE, ornée des armoiries de la Dauphine couplées à celle de la Grande Mademoiselle, et libellée *Mavelot Graveur ordinaire de S.A.R. Mademoiselle, demeurant Court neuve du Palais [...]* *Grave Medailles, jettons, sceaux, cachets, et toutes autres sortes d'ouvrages. Il vend aussi un Livre où il se trouve toute sorte de Chifres, par luy inventé.*

Quelques restaurations à la reliure.

- 192 MONTANARI (Geminiano). L'Astrologia convinta di falso col mezzo di nuove esperienze, e Ragioni Fisico-Astronomiche, o sia la Caccia del frugnuolo. *Venise, Francesco Nicolini, 1685. In-4, cartonnage, non rogné (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).*

500/600 €

Riccardi, t. II, col. 175.

Édition originale, ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre.

Geminiano Montanari (1633-1687), mathématicien et astronome né à Modène, annonce que les prédictions de son almanach *Frugnuolo de gli influssi del gran cacciatore di lagoscuro* avaient été faites au hasard et se sert de cette circonstance pour discréditer et combattre l'astrologie (cf. Houzeau-Lancaster, n°5325).

Des rousseurs. Manques au dos, avec partie inférieure restaurée.

- 193 MORGAGNI (Giambattista). Adversaria anatomica omnia. *Padoue, Joseph Comino, 1717-1719. 6 parties en un volume in-4, vélin rigide, dos lisse, titre doré, tranches marbrées (Reliure de l'époque).*

800/1 000 €

Blake, p. 312. — Osler, n°1182.

Première édition collective, illustrée d'un frontispice avec portrait de l'auteur en médaillon et de 11 planches anatomiques gravées sur cuivre.

Giambattista Morgagni (1682-1771), démonstrateur d'anatomie à l'université de Padoue, est l'un des fondateurs de l'anatomie pathologique.

Cachet humide effacé sur le titre. Quelques rousseurs, portrait remonté. Travaux de vers sur les gardes (la dernière détachée).

- 194 OPHTHALMOLOGIE. — FLORIO (Pietro). Descrizione istorica teorica e pratica dell'ottalmia purolenta osservata dal 1835 al 1839 nell'opsedale militare di Pietroburgo. *Naples, Tipografia del Filiatre-Sebezio, 1842. In-8, demi-basane prune, dos lisse orné (Reliure de l'époque).*

200/300 €

Becker, n°138.

Rare première édition en italien, ornée d'un portrait et de 5 planches gravées et coloriées.

Traité d'ophtalmologie dans lequel l'auteur, docteur en chef de l'hôpital militaire de Saint-Petersbourg, décrit l'ophtalmie purulente observée de 1835 à 1839 sur plusieurs patients.

L'ouvrage fut à l'origine publié sur l'ordre du Tsar, en langue russe, afin d'être distribué à tous les physiciens de l'armée. Manque le portrait, rousseurs claires. Petits frottements à la reliure, dos plus clair.



- 195 OPHTALMOLOGIE. — HAZARD-MIRAULT. Traité pratique de l'œil artificiel. Paris, Chez l'Auteur, Duponcet, 1818. In-8, broché, non coupé, non rogné, couverture de l'époque.

600/800 €

ÉDITION ORIGINALE DE CET INTÉRESSANT TRAITÉ SUR LES PROTHÈSES OCULAIRES, ornée de 7 curieuses planches gravées sur cuivre.

L'auteur, neveu d'un souffleur de verre, aurait été le premier à réaliser une cornée transparente séparée de l'iris par une chambre antérieure située à 3 millimètres en arrière (cf. Dr Robert Coulomb, *L'Œil artificiel*, 1905, p. 28).

Exemplaire portant un envoi signé de l'auteur à un certain *chevalier Pinel*, peut-être le célèbre aliéniste ?

Légères rousseurs. Premier plat de la couverture détachée et manques de papier au dos.

On joint : GIRALDÈS (Joachim-Albin). *Études anatomiques, ou Recherches sur l'organisation de l'œil, considéré chez l'homme et dans quelques animaux*. Paris, Baillière, Imprimerie de Didot le jeune, 1836. In-4, bradel cartonnage papier à la colle noir, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée de 7 planches gravées d'après des dessins de l'auteur.

Sur le titre est apposé le cachet du docteur Monoyer, professeur à la faculté de médecine.

- 196 PALLAS (Pierre-Simon). Voyages dans plusieurs provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie septentrionale. Paris, Maradan, An II de la République. In-4, demi-basane fauve avec coins de vélin, tranches mouchetées à la rouge (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Atlas présenté seul, complet de la grande carte dépliant de l'empire russe, dévoilant notamment le trajet emprunté par l'auteur, et des 107 planches gravées sur cuivre (vues, scènes, oiseaux, plantes, monuments, etc.).

Cachet humide sur le titre. Légères rousseurs. Reliure usagée.

- 197 PARIS (Édouard). Touriste pyrénéen ou Choix de Dessins sur les Pyrénées. S.l. [Paris], 1842. In-folio, demimaroquin rouge, titre doré en lettres gothiques sur le premier plat, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

TRÈS RARE ET BEL ALBUM DE VUES DES PYRÉNÉES, complet du titre-frontispice et des 22 planches dessinées et lithographiées en deux teintes par Édouard Paris.

Reliure frottée, restauration aux coiffes.

- 198 PASCOLI (Alessandro). Nuovo metodo per introdursi ad imitazion de' Geometri [...] questioni di Filosofia, Metafisiche, Logiche, Morali, e Fische. — Osservazioni teoriche, e pratiche du Medicina. Venise, Andrea Poletti, 1721. 2 parties en un volume in-8, vélin, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Traité de métaphysique et de médecine d'Alessandro Pascoli (1669-1757), médecin et anatomiste de Pérouse, initialement parus en 1702.

Rousseurs sur les gardes.

- 199 PAUL (Simon). Quadripartitum botanicum de simplicium medicamentorum facultatibus. Strasbourg, Simon Paul fils, 1667. In-4, vélin rigide, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Krivasty, n°8684. — Pritzel, n°6992.

Troisième édition de cette pharmacopée, après celles de 1639 et de 1640. Imprimée par le fils de l'auteur, libraire-imprimeur installé à Strasbourg à l'époque, elle est illustrée de 8 jolies planches gravées en taille-douce, dont un frontispice allégorique, une figure montrant un auteur offrant son livre à un prince entouré de ses conseillers, les grandes armoiries et le portrait en buste de l'auteur, un frontispice architectural placé avant l'avis de l'imprimeur au lecteur, et une planche de botanique.

Simon Paul I (1603-1680), médecin et botaniste allemand, enseigna d'abord la médecine à l'université de Rostock, sa ville natale, avant de partir s'installer à Copenhague. Là-bas, il occupa les chaires de médecine, de chirurgie et de botanique spécialement créées pour lui, et fut nommé premier médecin du roi et prélat d'Aarhus.

Ex-libris manuscrits de l'époque biffés sur le faux-titre.

Brunissures sur l'ensemble du volume, inhérentes à la qualité du papier employé dans la région du Rhin à l'époque.

Vélin taché et frotté.



197

- 200 PÉTREMAND (Jean). Recueil des ordonnances et édits de la Franche-Comté de Bourgogne. *Dôle, De l'Imprimerie d'Antoine Dominicque, 1619.* — Les Coutumes générales de la Franche-Comté de Bourgogne. *Ibid., 1619.* — [JOBELOT]. Suite du Recueil des édits et ordonnances de la Franche-Comté de Bourgogne. *Lyon, Antoine Jullieron, 1664.* Ensemble 4 parties en un volume in-folio, veau marbré, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 200 €

Contrefaçon de l'édition originale, publiée au XVIII<sup>e</sup> siècle (collation : 2 ff., IV pp., 275 pp. ; 47 pp. ; 73 pp. ; 98 pp.).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE BAUFFREMONT.

Pliure aux 3 premiers feuillets du volume. Petits frottements à la reliure.

- 201 PHIPPS (Constantin-Jean). Voyage au pôle boréal, fait en 1773, par ordre du roi d'Angleterre. *Paris, Saillant & Nyon, Pissot, 1775.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Chadenat, n°661. — Sabin, n°62574.

Première édition en français, illustrée de 12 planches dépliantes gravées sur cuivre (cartes, plans, vues, instruments scientifiques et morceaux d'histoire naturelle).

Mouillure en tête de plusieurs feuillets. Reliure frottée, mors fendus et coiffe supérieure détruite.



202

- 202 PINHEIRO DE CHAGAS (Joaquim) et Simao José da LUZ SORIANO]. As noites do Barracao. Passadas pelos emigrados portuguez em Inglaterra, em verso alexandrino. Paris, Aillaud [Angra (Açores), Joaquim José Soares ?], 1834. Plaquette in-16 de 36 pages, y compris le titre, cartonnage souple de moire cerise, couverture muette de l'époque conservée, emboîtage demi-marouquin rouge (*Reliure moderne*).

1 200/1 500 €

Canto, *Ensaio bibliographico...*, n°1152. — Innocencio, *Diccionario bibliographico portuguez*, t. VI, pp. 301-302.

UNIQUE ÉDITION, PROBABLEMENT IMPRIMÉE À ANGRA AUX AÇORES. Très rare recueil de six poésies satyriques dénonçant la guerre civile portugaise de 1828-1834, attribuées à Joaquim Pinheiro de Chagas (1809-1859) et Simao José de Luz Soriano (1802-1891). Les caractères typographiques et les imperfections de cette plaquette ont conduit Innocencio à penser qu'il s'agissait d'une édition clandestine imprimée à Angra en 1834, hypothèse soutenue par Canto qui cite une annonce parue dans l'Iris de Terceira de 1838, laquelle mentionnait que les *Noites* se vendaient chez Joaquin José Soares à Angra.

Couverture tachée, quelques rousseurs et auréoles.

- 203 PRÉVOST (Antoine-François, l'abbé). Histoire générale des voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes Langues de toutes les Nations connues. Paris, Didot ; Amsterdam ; 1746-1770. 19 volumes in-4, veau écaille, triple filet doré, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Sabin, n°65402.

Édition originale de cette importante et fameuse encyclopédie de voyages, *base indispensable de toute bibliothèque américaine* (cf. Chadenat, n°1696).

L'exemplaire comporte un portrait de l'auteur et 581 planches (cartes, plans, vues et diverses figures).

Quelques rousseurs, taches lie-de-vin aux 16 derniers feuillets du tome XVI. Reliure très frottée, quelques coiffes manquantes, fente à des mors.

On joint : LA HARPE. *Atlas de l'Abrégé des voyages*. Paris, Moutardier, s.d. In-4, veau marbré (*Reliure vers 1800*). Illustré de 79 cartes. Charnières fendues.



203

- 204 RANGOUZE (Pierre de). Lettres panégyriques au Roy, aux princes du sang, autres princes, ducs, pairs et officiers de la Couronne. — Lettres panégyriques aux plus grandes Reynes du Monde, aux princesses du sang de France, autres princesses & illustres Dames de la Cour. *Imprimées aux dépens de l'Auteur*, Paris, 1651. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, marouquin marbré, décor à la Du Seuil, fleuron central chargé d'un quadrilobe vide, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure pastiche moderne*).

600/800 €

Curieux recueils de lettres que l'auteur adressait à de grands personnages du royaume de France pour en obtenir quelques gratifications. Celles-ci étaient imprimées séparément, sans signatures ni pagination, de façon à pouvoir intervertir l'ordre des pièces et que l'auteur puisse en offrir la dédicace à chacune de ces personnes.

Chaque recueil est donc différent.

Notre exemplaire comprend au total 74 pièces (44 + 30), dont 2 adressées au Roi et 2 autres à la Reine, ainsi que 2 portraits gravés, l'un du jeune Louis XIV gravé par *Balthasar Montcornet*, l'autre étant celui de la reine mère Anne d'Autriche.

Pierre Bayle, dans son *Dictionnaire historique et critique* (t. IV, 1740, p. 31), salue en Pierre de Rangouze le talent d'un *Auteur qui s'enrichit par le travail de sa plume, & par la souplesse avec laquelle il trafique d'Epitres dédicatoires, & d'Exemplaires envoie deçà & delà, car toute science, sans en excepter même celle des ruses & des tromperies, est une espèce de perfection.*

Exemplaire en reliure pastiche moderne, les plats de la reliure d'origine conservés.

- 205 RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. *Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780*. 5 volumes in-4 (4 volumes de texte et un atlas), veau écaille, triple filet doré, fleuron aux angles, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Borba de Moraes, t. II, p. 700. — Chadenat, n°1960. — Sabin, n°68081.

Édition définitive, en partie originale, et la meilleure de cet ouvrage publié de manière clandestine dès 1770 puis condamné par le Parlement de Paris.

Elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé d'après *Cochin* et de 4 jolis frontispices de *Moreau le jeune*. L'atlas renferme 50 cartes gravées sur double page et les volumes de texte contiennent 21 (sur 23) tableaux statistiques dépliant. Outre une histoire de l'exploration et de la colonisation de l'Amérique, l'ouvrage de l'abbé Raynal contient une vive dénonciation de l'esclavage et de l'exploitation des colonies par la métropole (cf. *En français dans le texte*, n°166).

Étiquette de la librairie Chadenat. De la bibliothèque Jacques Renout, avec ex-libris dessiné par Tancrede Synave.

Des rousseurs, légère mouillure marginale. Reliure très frottée, mors fragiles (dont trois fendus).

- 206 RHIN (Le) monumental et pittoresque. Texte par M. L. Hymans. *Bruxelles, Gand, Leipzig, Charles Muquardt ; Londres, Atchley et Cie, s.d. [vers 1855]*. In-folio, chagrin marron, large bordure à froid, premier plat orné d'une composition en relief, le titre doré sur cinq lignes au centre, dos à nerfs portant l'inscription en lettres dorées COLOGNE à MAYENCE, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

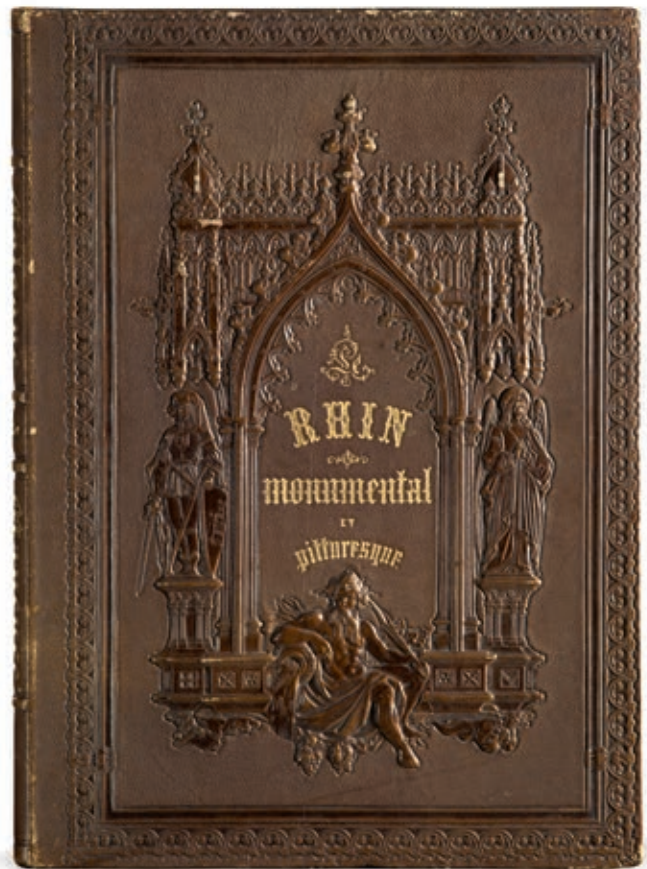
800/1 000 €

Album de 30 jolies planches dessinées et lithographiées en plusieurs teintes par *Théodore Fourmois*, *Paul Lauters* et *François Stroobant*, représentant des vues et des monuments de la région du Rhin.

Chaque lithographie est protégée par une serpente.

REMARQUABLE RELIURE DE L'ÉDITEUR ornée sur le premier plat d'une grande composition d'architecture gothique en relief.

Légères rousseurs éparses. Minimes frottements à la reliure.





206 - 207

- 207 RHIN (Le) monumental et pittoresque. Francfort à Constance. *Bruxelles, Gand, Leipzig, Muquardt*, s.d. [vers 1855]. In-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, grand décor d'arabesque et de rinceaux à froid et doré sur les plats, titre sur cinq lignes doré sur le premier plat, dos à nerfs portant le titre en long, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

600/800 €

Album de 35 jolies planches dessinées et lithographiées en plusieurs teintes par *François Stroobant*, représentant des vues et des monuments de la région du Rhin.

Quelques rousseurs sur les gardes et certains feuillets de texte. Traces d'humidité en pied des plats.

- 208 SAINT-NON. Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile. *Paris, 1781-1786*. 5 volumes in-folio, veau brun, dos anciennement orné, tranches vertes (*Reliure de l'époque*).

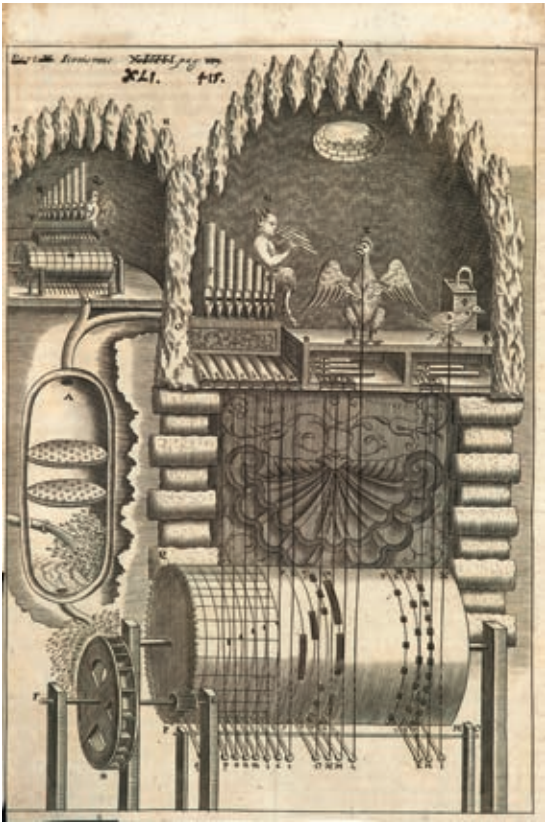
2 000/3 000 €

ÉDITION ORIGINALE ET L'UN DES LIVRES DE VOYAGES LES PLUS SOMPTUEUX DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Splendide illustration gravée en taille-douce comprenant 10 cartes, 280 planches (dont celle dite des Phallus), 14 planches de médailles et de nombreux culs-de-lampe et vignettes dans le texte (dont 25 en deux tons en rouge et noir à la manière des vases grecs antiques).

Reliure très usagée, les dos complètement épidermés avec des compartiments manquants.





211

- 211 SCHOTT (Gaspard). *Mechanica hydraulico-pneumatica*. Francfort, Johann Godfried et Heinrich Pigrin, 1657 [1658 sur le faux-titre]. In-4, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Édition originale, ornée d'un beau frontispice, de 46 gravures en taille-douce sur 45 planches dont certaines se dépliant, et quelques figures sur bois dans le texte.

BEL OUVRAGE CONSACRÉ AUX MACHINES PNEUMATIQUES ET HYDRAULIQUES, le premier publié par Gaspard Schott (1608-1666), jésuite et physicien allemand qui fut l'ami et le disciple de Kircher.

L'appendice contient la description du dispositif expérimental (les fameux *hémisphères de Magdebourg*) conçu par Otto von Guericke pour démontrer l'existence du vide et l'action de la pression de l'air (cf. Norman, n°1910).

L'exemplaire a appartenu à Louis de Puget (1635-1709), physicien et naturaliste qui fut un spécialiste des aimants et l'un des fondateurs de l'académie de Lyon. La bibliothèque de ce dernier fut cédée aux jésuites de Lyon (l'ex-libris manuscrit de cette congrégation, daté 1709, est apposé sur le titre).

Ex-libris manuscrit *Galland* sur une garde.

Des brunissures. Manque la coiffe supérieure, galerie de ver sur un mors, coins frottés.

- 212 TONKIN. — Album de dessins aquarellés sur le Tonkin. *S.d.* [vers 1885-1890]. Grand in-4, demi-toile rouge avec coins, le dos renforcé par une pièce de basane rouge (*Reliure vers 1900.*).

1 000/1 500 €

49 JOLIS DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME ET À L'AQUARELLE REPRÉSENTANT DES SCÈNES DE GENRE DU TONKIN.

Petits manques aux coiffes.

- 213 TORRENTINUS (Hermannus). *Elucidario poetico*. Venise, Giorgio de' Cavalli, 1565. In-8, vélin souple, traces de liens, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Seconde édition de la traduction italienne de l'*Elucidarius poeticus*, premier dictionnaire géographique et historique de ce genre, composé par Hermannus Torrentinus, humaniste flamand né à Zwolle au milieu du XV<sup>e</sup> siècle et mort vers 1520.

Imprimée en caractères italiques, elle est sortie des presses de Giorgio Cavalli, typographe véronais actif à Venise entre 1564 et 1570. Les deux superbes marques typographiques de ce dernier, figurant un éléphant supportant une tour crénelée protégée par des soldats, figurent sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Quelques rousseurs. Une garde renouvelée.



212





214

- 214 TREITZAUERWEIN (Marx) et MAXIMILIEN I<sup>er</sup>. Der Weiss Kunig. Eine Erzählung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Vienne, Joseph Kurzböckens, 1775. Fort volume in-folio, bradel cartonnage papier à la colle rose, dos lisse, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Fairfax-Murray, *German books*, n°416.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES À PLANCHES ALLEMANDS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

L'ouvrage, qui relate les actions de l'empereur Maximilien I<sup>er</sup> (1459-1519), fut écrit sous la dictée même du souverain par son secrétaire, Marc Treitzaurwein, mais ne fut pas achevé sous son règne. Il fut seulement publié deux siècles plus tard, d'après des manuscrits et les bois retrouvés à la bibliothèque de Vienne.

Magnifique illustration comprenant 237 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Hans Burgkmair*, *Hans Schäußelein*, *Leonhard Beck* et *Hans Springinklee* ; toutes sont en premier tirage, à l'exception de la dernière gravure, regravée au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Les bois, taillés au début du XVI<sup>e</sup> siècle, n'avaient jamais été utilisés : 6 d'entre eux représentent des scènes cynégétiques et halieutiques, les autres montrent en majeure partie des scènes de batailles.

Exemplaire imprimé sur papier fort, dans son cartonnage d'attente. On y a ajouté à la suite le supplément publié par Edwin Tross en 1869 contenant 8 planches inédites copiées par *Johannes Schratt* qui manquaient dans les éditions de 1775 et de 1799.

Des rousseurs. Reliure un peu usagée avec partie inférieure du dos décollée.

- 215 VIRGILE. — CLOCIUS (Hieronymus). Publii Virgilii Maronis Versus proverbialia. Crémone, Vincenzo Conti, 1562. In-8, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre en long (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Rare édition originale de ce commentaire sur les proverbes en vers de Virgile par l'humaniste flamand Hieronymus Clocius.

L'exemplaire porte en pied du titre l'ex-libris manuscrit de Simone Angelo Sospino, poète qui fit partie de l'académie des Occulti de Brescia.

Mouillure claire dans la marge de quelques feuillets.

- 216 VITRUVÉ. Architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto. S.l.n.n., 1535 [au colophon] : Venise, Nicolo de Aristotele detto Zoppino, mars 1535. In-folio, demi-vélin, plats recouverts d'un remploi de texte imprimé en caractères gothiques rouge et noir provenant d'une édition du XVI<sup>e</sup> siècle, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure moderne*).

2 000/3 000 €

Essling, n°1704. — Fowler, n°399.

BELLE ÉDITION EN ITALIEN DE VITRUVÉ, la troisième dans la traduction de Francesco Durantino. La première édition en langue vulgaire avait paru en 1511 à Côme, suivie de l'édition vénitienne de 1524.

Titre imprimé en caractères gothiques noirs et rouges, placé dans un bel encadrement ornementé, et 136 bois dans le texte. Titre restauré, déchirure sans manque restaurée en tête des feuillets N<sub>2</sub> et N<sub>3</sub>. Quelques salissures.

- 217 VOLNEY (Constantin-François de Chasseboeuf, comte de). Simplification des langues orientales, ou Méthode nouvelle et facile d'apprendre les langues Arabe, Persane et Turque, avec des caractères Européens. Paris, De l'Imprimerie de la République, An III [1795]. In-8, broché, couverture bleue moderne.

800/1 000 €

Édition originale, ornée de 4 planches hors texte dont une figurant l'alphabet arabe et une autre l'alphabet arabe transposé en caractères européens.

PREMIÈRE GRAMMAIRE ARABE EN LANGUE FRANÇAISE, DUE AU COMTE DE VOLNEY (1757-1820), orientaliste de renom qui fut membre de l'Académie française.

- 218 WINSLOW (Jacques-Bénigne). Expositio anatomica structuræ corporis humani. Venise, Baglioni, 1758. 2 volumes in-4, cartonnage, titre à l'encre au dos, non rogné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Blake, p. 492. — Garrison-Morton, n°394.

L'UN DES MEILLEURS TRAITÉS ANATOMIQUES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Seconde édition latine, après celle parue cinq ans plus tôt. Elle est ornée de planches dépliantes.

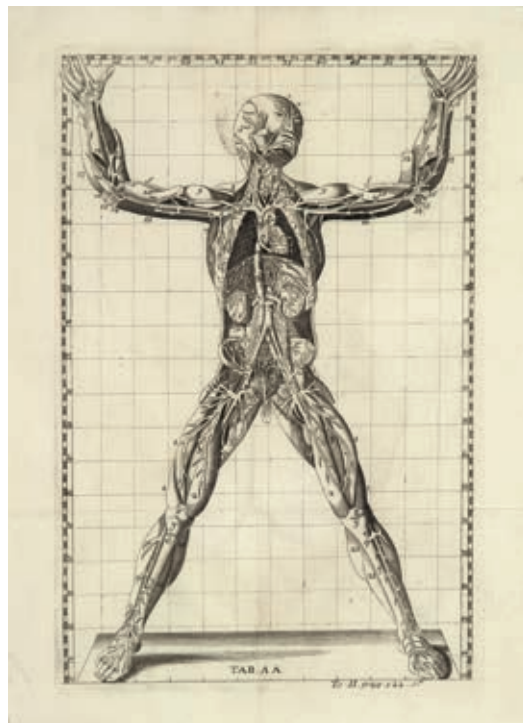
Winslow (1669-1760), médecin et anatomiste danois, y décrit notamment avec une grande exactitude les artères, les veines et les nerfs du corps humain.

Cachet de cire rouge sur les titres.

Des mouillures claires et rousseurs.



216



218

# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :  
Jusqu'à 150 000 € : 24% HT, soit 25,32 % TTC pour les livres et 28,80% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux  
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux  
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux  
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.  
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.  
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

## CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'OVV. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

## VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com), qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

## ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/ TVA - Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/ Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5,5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/ Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un  $\Theta$  sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5,5% pour les livres).

IV / Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

## RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er septembre 2016 est la suivante : Frais de dossier : 5 € HT. Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6e jour ouvré, selon l'encombrement du lot. Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

## BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'OVV. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

